μηνιαίο ηλεκτρονικό περιοδικό για τον Έλληνα blogger

BloGR

Τεύχος 12ο [Απρίλιος 2006]

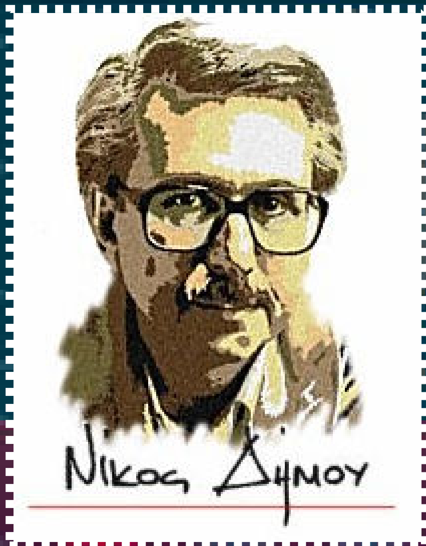
Μικρά blogονέα

- Τελικά ισχύουν τα πνευματικά δικαιώματα στο internet;
- Ελληνικό videocast;
- Τα blogs εκδίδονται και διεκδικούν βραβεία!

Επιλεγμένα άρθρα από την ελληνική μπλογκόσφαιρα!

net.odyssey

Ένα φιλόδοξο project ανοίγει τα φτερά του



Ο Νίκος Δήμου στο BloGR

HOW TO: Επιλέξτε το κατάλληλο εργαλείο δημοσίευσης για το blog σας

Πως Μπορείτε να Συμμετέχετε στο BloGR

Από: jim_hellas 7/3/2006



Επειδή είδα πως υπάρχουν απορίες σχετικά με το πως μπορείτε να βοηθήσετε το περιοδικό, είπα να κάνω μία λίστα με ιδέες σχετικά με το που μπορείτε να συνεισφέρετε.

Μπορείτε να:



1. Σχεδιάσετε το εξώφυλλο ή τις σελίδες του περιοδικού.
2. Στείλετε κάποιο template για το περιοδικό.
3. Στείλετε φωτογραφίες / σχέδιά σας που μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέσα σε κάποιο άρθρο / εξώφυλλο κτλ
4. Γράψετε κάποιο άρθρο αποκλειστικά για το περιοδικό για ένα οποιοδήποτε θέμα που νομίζετε πως ταιριάζει με την θεματολογία του περιοδικού.
5. Γράψετε άρθρο για κάποια από τις μόνιμες στήλες του περιοδικού.
   How to: Στην στήλη αυτή δημοσιεύονται χρήσιμες πληροφορίες / οδηγοί προς τον κάθε blogger που σκοπό έχουν να βοηθήσουν τον χρήστη στην καλύτερη αξιοποίηση του blog του, είτε αυτό μεταφράζεται σε παρουσίαση χρήσιμων υπηρεσιών, χρήσιμων προγραμμάτων, scripts κτλ
   Επισκεφθείτε: Στην στήλη αυτή παρουσιάζονται εξωτερικοί ιστοχώροι στο διαδίκτυο. Οι ιστοχώροι που παρουσιάζονται δεν είναι αναγκαίο να έχουν σχέση με το blogging, αν και κάτι τέτοιο θα ήταν πιο χρήσιμο. Σκοπός της στήλης αυτής, τουλάχιστον έτσι όπως τον έχω εγώ στο μυαλό μου, είναι να δώσει στον αναγνώστη το έναυσμα να επισκεφθεί όμορφες και χρήσιμες ιστοσελίδες οι οποίες παρουσιάζουν κάποιο ιδιαίτερο ενδιαφέρον και τις κάνουν να ξεχωρίζουν από κάποιες άλλες.
   Μικρά blogονέα: Στην στήλη αυτή παρουσιάζονται σε συντομία ειδήσεις που μπορεί να αφορούν τον κόσμο του blogging. Κάποια νέα κυκλοφορία ενός προγράμματος, κάποια νέα υπηρεσία, κάποια καταγγελία blogger ή κάποια έκδοση ενός βιβλίου κτλ σίγουρα έχουν τη θέση τους στη στήλη αυτή.
6. Προτείνετε κάποια νέα στήλη ή εμπλουτίστε τις προϋπάρχουσες.
7. Αναλάβετε εξ'ολοκλήρου την διαχείρηση κάποιας στήλης.
8. Σχεδιάστε κάποιο banner για το περιοδικό, προς αντικατάσταση ή εμπλουτισμό των banners που χρησιμοποιούνται τώρα.
9. Αναλάβετε τη μεταφορά κάθε τεύχους και σε άλλη μορφή πέραν των PDF / DOC. Μια ιδέα που μου είχε αναφέρει ένας φίλος μου ήταν η μεταφορά σε flash, κάτι βέβαια εξωπραγματικό για τις γνώσεις μου ή η μεταφορά σε HTML μορφή ώστε να γίνει λίγο πιο interactive το κάθε τεύχος.
10. Αναλάβετε εσείς την μετατροπή από DOC σε PDF σε κάθε τεύχος αν είστε πιο σχετικοί με το θέμα, καθώς έτσι το περιοδικό θα έχει πιο όμορφο design.
11. Βοηθήσετε στη στήλη "**Ο blogger του μήνα**" στην οποία θα παρουσιάζεται ένας blogger κάθε μήνα. Μπορεί κάποιος να αναλάβει αυτό το κομμάτι, αρκεί φυσικά να ξέρω για ποιο πρόσωπο πρόκειται και να δώσω την έγκρισή μου. Μπορείτε να αναλάβετε τον τομέα αυτό, να μου προτείνετε πρόσωπα ή ακόμη και να με βοηθήσετε στη φύση των ερωτημάτων που θα τίθενται στα πρόσωπα αυτά.
12. Στείλτε άλλες ιδέες και προτάσεις σχετικές με το περιοδικό

Αυτά μου έρχονται τώρα στο μυαλό. Γενικά ο οποιοσδήποτε μπορεί να βοηθήσει στο project αυτό με ουσιαστικά μηδαμινή προσπάθεια. Μια μικρή προσπάθεια από πολλούς ισοδυναμεί με μια μεγάλη προσπάθεια από έναν. Αν υπάρξει ένα "μοίρασμα" καθηκόντων, το αποτέλεσμα νομίζω πως θα είναι πολύ πιο ποιοτικό.

Να τονίσω πως το BloGR δεν ψάχνει **μόνιμους συνεργάτες,** αλλά άτομα που θα βοηθήσουν περιστασιακά σε κάθε τεύχος. Οπότε μπορείτε να βοηθήσετε όπου και όταν θέλετε...

Το **BloGR** έχει την άδεια να επιλέγει και να δημοσιεύει κείμενα από τους παρακάτω bloggers, τους οποίους και ευχαριστεί θερμά:

Α/Α	**Ψευδώνυμο**	**Διεύθυνση blog**
1	Liberterian	http://homepages.pathfinder.gr/libertarian/weblog.html
2	Wordpress	http://www.wordpress.gr
3	Feelgood	http://blogride.net
4	YiannisD	http://homepages.pathfinder.gr/YiannisD/Mple_Tetradio.html
5	Bluebloy	http://homepages.pathfinder.gr/BlueBloy/weblog.html
6	Lazycat	http://homepages.pathfinder.gr/lazycat5/weblog.html
7	Amira_cas	http://homepages.pathfinder.gr/amira_cas/weblog.html
8	Talos	http://histologion-gr.blogspot.com
9	Skullone	http://homepages.pathfinder.gr/skullone/weblog.html
10	Neon.a	http://homepages.pathfinder.gr/neon.a/weblog.html
11	Mauros skilos	http://blogs.gr/mavros%20skylos
12	Minimalist	http://blogs.gr/minimalist
13	Lkrory21	http://hauptpunkte.blogspot.com
14	Giorgos Stratis	http://blog.readcy.net
15	E- rooster **team**	http://e-roosters.blogspot.com
16	Don_kichotes	http://homepages.pathfinder.gr/Don_Kichotes/weblog.html
17	George Ntasios	http://www.gntassios.gr
18	Yannis43	http://blogs.gr/yannis43
19	Netpant	http://homepages.pathfinder.gr/natpant/weblog.html
20	Funel	http://funel.blogspot.com
21	Arxediamedia **team**	http://arxediamedia.blogspot.com
22	Getman	http://homepages.pathfinder.gr/getman/wolves.html
23	Avanti	http://ta-eis-eafton.blogspot.com
24	Τσουκαλάς Δημήτρης	http://vroxopoios.blogspot.com
25	J95	http://blog.dontkissthefrog.net
26	Filosofos	http://www.fillosofos.nicethings.gr/weblog.html
27	Sofia	http://www.digital-era.org/blog
28	Alkibiades	http://blogs.gr/alkibiades
29	Τάσος	http://www.olonos.blogspot.com
30	Alas	http://apallou.blogspot.com
31	Humanwritings **team**	http://humanwritings.blogspot.com
32	Nightide	http://blogs.gr/nightide
33	Χλέτσος Βασίλης	http://homepages.pathfinder.gr/plotinos/weblog.html
34	Valentin	http://anorthografies.blogspot.com
35	Spaiklas	http://blog.versutia.net
36	LiAnne	http://www.notebook.gr.gg
37	NeTpen	http://giaskepsou.blogspot.com
38	Angelito	http://calledrama.blogspot.com
39	Egypt	http://homepages.pathfinder.gr/egypt/weblog.html
40	CyrusGeo	http://www.gravityandthewind.blogspot.com
41	Christia	http://blogs.cjb.net/Christia
42	Λαμπρούκος	http://lamproukos.blogspot.com

Αν κάποιος από εσάς επιθυμεί να επιλέγονται κείμενα και από το δικό του blog μπορεί να συμπληρώσει τη σχετική φόρμα που υπάρχει στη σελίδα του περιοδικού (http://freehost.stuff.gr/jim_hellas/blogr.html)

Υ.Γ. Τα κείμενα δημοσιεύονται **χωρίς καμία περικοπή** (εκτός από μικρά σημεία που δεν βοηθούν την εκτυπώσιμη μορφή που έχει το BloGR, όπως π.χ. links) , με το **ψευδώνυμο** του συγγραφέα, καθώς και με την **πηγή** (σελίδα του blog) σε ευδιάκριτο σημείο.

Περιεχόμενα

BLOGR #12

Editorial

Αγαπητοί αναγνώστες,

Εδώ είμαστε και πάλι. Αυτή τη φορά όμως με το μηνιαίο τεύχος! Δεν ξέρω αν σας έλειψε το BloGR, πάντως σίγουρα λείψατε σε αυτό! Ή μάλλον έλειψε σε εμένα! Τόσο καιρό είχα συνηθίσει το δεκαπενθήμερο τεύχος και ήδη όταν είχε πάει 10 του Μάρτη με είχε πιάσει μια ανησυχία μήπως δεν προλάβω τα θέματα για το επόμενο τεύχος!!! Υποσυνείδητα νομίζω πως ακόμη είχα μείνει πίσω στην εποχή του δεκαπενθήμερου περιοδικού.

Το νέο τεύχος ήρθε δυναμικά ελπίζω στην blogόσφαιρα. Δεν ήρθε εντελώς καινούργιο, αλλά σίγουρα ανανεωμένο. Ένα μήνα έπαιζα συνεχώς με το layout, τις στήλες, τα άρθρα που θα μπούνε κτλ. Αρχικά θα πρέπει να σας ενημερώσω πως προστέθηκε μια ολοκαίνουργια στήλη στο περιοδικό! Όπως είχα πει ήδη από τις αρχές Μαρτίου στο blog μου, η νέα στήλη ονομάζεται **"Ο blogger του μήνα"** και θα φιλοξενεί συνεντεύξεις από διάφορούς bloggers κάθε μήνα. Βέβαια δεν ξέρω αν θα μαθαίνετε κάτι καινούργιο για τον εκάστοτε blogger, καθώς λίγο πολύ τον ξέρουμε μέσα από το blog του, αλλά σίγουρα είναι κάτι το ενδιαφέρον. Ξεκινώντας τη στήλη αυτή αποφάσισα να προσπαθήσω να πάρω μια μίνι συνέντευξη από έναν καινούργιο αλλά πολύ γνωστό blogger, τον κ. Δήμου! Δεν είναι καμιά συνέντευξη σε βάθος, αλλά είναι ένα διαφορετικό είδος επαφής του κ. Δήμου με την υπόλοιπη blogόσφαιρα. Ελπίζω να σας αρέσει ως ιδέα η στήλη αυτή…

Στο design έγιναν αρκετές προσπάθειες. Κράτησα το παλιό design στα σημεία που φάνηκε πως ήταν όμορφο και λειτουργικό και το άλλαξα στα σημεία που δεν μου κολλούσε καλά. Ελπίζω οι νέες αλλαγές να σας βρίσκουν σύμφωνους και να έγινε ένα ακόμη βήμα παραπέρα. Φυσικά παραμένω ανοιχτός σε προτάσεις και άμεσες βοήθειες…

Είμαι πολύ χαρούμενος που έλαβα μερικά e-mails με σχόλια από αναγνώστες. Σας ευχαριστώ πολύ! Τα όσα μου είπαν τα έλαβα υπόψη στο νέο αυτό τεύχος. Επίσης χάρηκα πολύ που, για άλλο ένα τεύχος, ένας αναγνώστης θέλησε να γίνει συντάκτης του περιοδικού. Ο YannisD υπογράφει ένα πραγματικά πολύ ενδιαφέρον άρθρο σχετικά με το project NetOdyssey. Ελπίζω κάθε μήνα η συμμετοχή αναγνωστών να αυξάνεται, καθώς όπως έχω πει και στο παρελθόν, αυτό είναι το δικό σας περιοδικό. Σας εύχομαι καλή ανάγνωση!

Τα λέμε σε ένα μήνα!

Jim_hellas

Επιλέξτε το κατάλληλο εργαλείο για το blog σας

Επιλέξτε το κατάλληλο εργαλείο για το blog σας

Οι λίστες που παρουσιάζονται βρίσκονται στο **http://www.asymptomatic.net/blogbreakdown.htm**
Η αναφορά στη λίστα αυτή έγινε πρώτα στο blog «disconnected»: http://disconnected.wordpress.com/2006/03/06/blog-software-breakdown/

Δεν έχετε blog, αλλά θέλετε να ξεκινήσετε ένα; Ψάχνεστε για το που να το ξεκινήσετε; Θέλετε κάτι πέρα από τις online blog services; Εάν η απάντηση είναι ναι σε κάποιες ή όλες τις πιο πάνω ερωτήσεις, τότε θα λατρέψετε αυτό το **How to**... Σε αυτό το τεύχος θα βρείτε μια πλούσια λίστα με τα κυριότερα εργαλεία blogging που κυκλοφορούν, μαζί με αντίστοιχη σύγκριση μεταξύ τους βάσει των επιμέρους χαρακτηριστικών τους. Στην ιστοσελίδα από την οποία πήρα τα στοιχεία υπάρχουν πάρα πολλές λεπτομέρειες για τα εργαλεία αυτά. Λόγω περιορισμένου χώρου, ή μάλλον επειδή δεν ήθελα να έχω πρόβλημα υπερβολικής έκτασης του **How to**, έβαλα μόνο αυτά που εγώ θεωρούσα πιο σημαντικά. Στο χέρι σας είναι να επισκεφθείτε την σελίδα αυτή για να μάθετε περισσότερα.

Επεξηγήσεις

Παρακάτω δίνονται μερικές εξηγήσεις για το κάθε χαρακτηριστικό που αναλύεται:

License: Τι είδους άδεια ισχύει για να έχετε για να χρησιμοποιήσετε το συγκεκριμένο εργαλείο:

- **GPL**: Gnu Public License
- **Personal**: Για προσωπική χρήση. Συνήθως απαιτείται κάποιο button – διαφημιστικό του tool
- **Professional**: Για επαγγελματική χρήση. Πρέπει να δείτε τους περιορισμούς στο site του εργαλείου

Τιμή: Το κόστος (αν υπάρχει) για να αποκτήσετε το συγκεκριμένο εργαλείο

Ελάχιστες Απαιτήσεις Server: Τι θα πρέπει να υποστηρίζει ο server σας για να δουλέψει σωστά το εργαλείο

Αποθήκευση: Ο τρόπος με τον οποίο αποθηκεύονται τα posts σας

- **Flat Files**: Δημιουργείται ένα ξεχωριστό αρχείο για κάθε post σας, όπως στο blogger.com
- **Data Files**: Δημιουργείται ένα ξεχωριστό αρχείο για κάθε post σας και όταν κάποιος ζητήσει ένα συγκεκριμένο post, το κείμενο εξάγεται από το αρχείο και ενσωματώνεται στο template
- **Database**: Δημιουργείται μια βάση δεδομένων που περιέχει τα στοιχεία του κάθε post σας και όταν κάποιος ζητήσει ένα συγκεκριμένο post, τα στοιχεία εξάγονται από τη Βάση Δεδομένων και ενσωματώνονται στο template.

Max Weblogs: Μέγιστος αριθμός blogs που μπορείτε να έχετε με τη χρήση του ίδιου εργαλείου

Κατηγορίες posts: Ύπαρξη ή όχι κατηγοριών

Υποκατηγορίες: Ύπαρξη ιεραρχικών υποκατηγοριών για τις κατηγορίες

Keywords: Επιτρέπουν στο σύστημα να δημιουργεί keywords για ευκολότερη αναζήτηση στο blog

Πρόχειρα posts: Επιτρέπουν την αποθήκευση posts για μετέπειτα δημοσίευσή τους

RSS: Αυτόματη δημιουργία rss file για άμεση ανάγνωση από τους rss readers

Atom: Αυτόματη δημιουργία atom file για ανάγνωση από τους κατάλληλους readers

Σχόλια: Οι χρήστες μπορούν να σχολιάσουν;

Αντιμετώπιση spam: Τι εργαλεία χρησιμοποιούνται για την καταπολέμηση του spam

Forum: Μετατροπή του blog software σε forum για τους χρήστες που έχουν εξουσιοδότηση

Visitor log: Το σύστημα κρατάει τα στοιχεία των επισκεπτών

Referee log: Το σύστημα κρατάει στοιχεία για τα sites που στέλνουν τους επισκέπτες στο blog

Import: Από ποια είδους εργαλεία επιτρέπεται το import παλαιότερων posts

Profiles: Εάν το σύστημα υποστηρίζει τη δημιουργία profile των χρηστών του.

- **No**: Δεν υποστηρίζεται η χρήση profiles
- **Simple**: Υπάρχουν προεγκατεστημένα ορισμένα fields στοιχείων που οι χρήστες μπορούν να αλλάξουν
- **Custom**: Το σύστημα επιτρέπει τη δημιουργία fields από τους ίδιους τους χρήστες

Αλλαγή skins: Υποστηρίζονται διάφορα skins και αλλαγές τους

Linkroll: Το σύστημα υποστηρίζει τη δημιουργία αυτόματης λίστας για εξωτερικούς συνδέσμους

Blog μέσω e-mail: Επιτρέπεται η αποστολή posts ή ακόμη και ανανέωση του blog μέσω της αποστολής e-mail σε μία κρυφή διεύθυνση που ορίζετε εσείς. Ανάλογη λειτουργία που έχει και το blogger.com

	b2Evolution	bBlog	Blog:CMS	Blojsom	Blosxom	Expression Engine	Movable Type	Nucleus
License	GPL	GPL	GPL	BSD	MIT	Personal /Commercial	Non-Commercial	GPL
Τιμή	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν	$149/$199	Δωρεάν	Δωρεάν
Ελάχιστες απαιτήσεις server	PHP 4.1 MySQL 3.23	PHP 4.1 MySQL	PHP 4.06 (ή PHP 5.0.0) My SQL 3.23.28	Java 1.4 Servlet 2.3/JSP 1.2-compliant app server (e.g. Tomcat)	Perl 4 ή 5	PHP 4.1 PHP XML MySQL 3.23.32	Perl 5.004_04 Berkeley DB/MySQL/ SQLLite/PostgreSQL	PHP 4.1 MySQL 3.23.38
Αποθήκευση	Database	Database	Database	Data Files	Data File	Database	Flat Files	Database
Max Weblogs	Άπειρα	1	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα
Κατηγορίες posts	Πολλές	Πολλές	Πολλές	Μία	Πολλές	Πολλές	Πολλές	Μία
Υποκατηγορίες	Ναι	Όχι	Όχι	Ναι	Ναι	Ναι	Όχι	Όχι
Keywords	Όχι	Όχι	Ναι	Ναι	Ναι	Όχι	Ναι	Ναι
Πρόχειρα posts	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
RSS	0.92, 2.0, RDF	2.0	0.91, 2.0, PDF	0.92, 2.0, RDF	0.92	Ναι	2.0, RDF	0.92, 2.0, RDF
Atom	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	Ναι	0.3	0.3
Σχόλια	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
Αντιμετώπιση Spam	login filtering blacklist	moderate delay duplicate shutoff	moderate filtering members ipban userban	ipban duplicate disable shutoff	?	login filtering captcha duplicate ipban userban	login moderate ipban delay	login ipban moderate delay shutoff blacklist
Forum	Όχι	Όχι	Ναι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Ναι
Visitor logs	Ναι	Όχι	Ναι	Όχι	Όχι		Όχι	Ναι
Referrer logs	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Όχι	Ναι	Όχι	Ναι
Import	b2 Movable Type Manywhere Miniblog Geeklog	Όχι	Movable Type b2 Blogger Nucleus	Movable Type Roller		pMachine Movable Type TypePad Greymatter Livejournal	Greymatter NewsPro Blogger	Blogger Greymatter LiveJournal pMachine b2 Movable Type
Profiles	Custom	Όχι	Custom	Simple	Όχι	Custom	Simple	Simple Custom
Αλλαγή skins	Ναι	Όχι	Ναι	Ναι	Ναι	Όχι	Όχι	Ναι
Linkroll	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Όχι	Ναι
Blog μέσω e-mail	Όχι	Όχι		Ναι	Ναι		Όχι	Ναι

Homepages

b2Evolution	http://b2evolution.net
bBlog	http://www.bblog.com
BLOG:CMS	http://blogcms.com
Blojsom	http://wiki.blojsom.com
Blosxom	http://www.blosxom.com
Expression Engine	http://www.pmachine.com/expressionengine
MovableType	http://www.movabletype.org
Nucleus	http://nucleuscms.org

	Pivot	pMachine Pro	Serendipity	SPIP	.Text	TextPattern	Wordpress
License	GPL	Personal / Commercial	BSD	GPL	BSD	BSD	GPL
Τιμή	Δωρεάν	$45/$125	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν	Δωρεάν
Ελάχιστες απαιτήσεις server	PHP 4.0.6.	PHP 4.0.6. MySQL 3.23	PHP 4.1 MySQL 3 / PostGRE SQL	PHP3 MySQL 3.23	Windows 2000 Server .NET Framework SQL Server	PHP MySQL	PHP 4.1 MySQL 3.23
Αποθήκευση	Flat Files	Database	Database	Database	Database	Database	Database
Max Weblogs	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	Άπειρα	1
Κατηγορίες posts	Πολλές	Μία	Πολλές	Πολλές		Πολλές	Πολλές
Υποκατηγορίες	Όχι	Όχι	Ναι	Ναι	Όχι	Ναι	Ναι
Keywords	Όχι	Όχι	Όχι	Ναι		Ναι	Όχι
Πρόχειρα posts	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι		Ναι	Ναι
RSS	2.0	Ναι	0.92, 1.0, 2.0	0.91, 1.0, 2.0	2.0	0.92	0.92, 2.0, RDF
Atom	0.3	Ναι	0.3	Όχι	0.3	0.3	0.3
Σχόλια	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι
Αντιμετώπιση Spam	duplicate ipban blacklist	login delay	redirection plugin	moderate	Όχι	delay	massedit moderate blacklist ipban linkcount
Forum	Όχι	Ναι	Όχι	Ναι		Όχι	Όχι
Visitor logs	Ναι		Ναι	Ναι		Ναι	Ναι
Referrer logs	Ναι	Όχι	Ναι	Ναι		Ναι	Ναι
Import	Movable Type Blogger Greymatter Nucleus	Movable Type Greymatter Livejournal	RSS Feeds	Όχι		Blogger Movable Type	b2 Movable Type Greymatter Blogger Textpattern LiveJournal RSS
Profiles	Custom	Simple	Simple	Simple		Όχι	Simple
Αλλαγή skins	Όχι	Όχι	Ναι	Ναι		Ναι	Ναι
Linkroll	Ναι	Ναι	Ναι	Ναι		Ναι	Ναι
Blog μέσω e-mail	Όχι		Ναι			Όχι	Ναι

Homepages

Pivot	http://www.pivotlog.net
pMachine Pro	http://www.pmachine.com/pmachinepro
Serendipity	http://www.s9y.org
SPIP	http://www.spip.net/en
.Text	http://www.gotdotnet.com/community/workspaces/workspace.aspx
TextPattern	http://www.textpattern.com
Wordpress	http://wordpress.org

Από: YiannisD

NetOdyssey.gr - Micropolis

Το πρώτο επιτυχημένο βήμα μιας φιλόδοξης ιδέας έγινε ήδη...

Ένα μεγάλο **project** ξεκίνησε το περσινό καλοκαίρι και ολοκληρώθηκε φέτος τον τρέχοντα μήνα. Ένα φιλόδοξο project για το οποίο θα διαβάσετε στη συνέχεια και η πρώτη αποτίμηση του οποίου ήδη φέρνει πολύ θετικά αποτελέσματα σε ό,τι αφορά στην ανταπόκριση του κόσμου. Ας δούμε λοιπόν στη συνέχεια περί τίνος επρόκειτο:



Το διαδικτυακό project **NetOdyssey** είναι μια ελεύθερη πλατφόρμα φιλοξενίας και διάδοσης καλλιτεχνικού έργου. Δημιουργείται έτσι για πρώτη φορά, ένα τοπίο κοινοποίησης σκέψεων και προϊόντων που προέρχονται από δημιουργούς, οι οποίοι δραστηριοποιούνται κύρια στην περιοχή των οπτικοακουστικών τεχνών και των νέων τεχνολογιών.

Εναρκτήρια δράση σε αυτήν την πρώτη περίοδο διεξαγωγής του **NetOdyssey** είναι ένας Διεθνής Διαδικτυακός Διαγωνισμός Ψηφιοποιημένου Φιλμ και Βίντεο. Με τίτλο και θέμα, **Micropolis**, ο διαγωνισμός αυτός φιλοδοξεί να γίνει θεσμός. Στοχεύει στην κινητοποίηση όλων όσων ασχολούνται με την τέχνη της κινούμενης εικόνας στην ψηφιοποιημένη μορφή της και να τους δώσει την ευκαιρία να δείξουν τη δουλειά τους σε έναν εικονικό εκθεσιακό μετα-χώρο, που «κατοικεί» στον κυβερνοχώρο.

Η αρχή έγινε ήδη κατά την προετοιμασία της διοργάνωσης του **Micropolis**. Για πρώτη φορά φορείς, όπως το **Bios**, ο **Φούρνος**, το **Ecofilms**, το **VideoDance**, το **Athens VideoArt Festival**, η **Πλατφόρμα**, το **Δίκτυο Οπτικοακουστικής Παιδείας**, το **Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών** του Πανεπιστημίου της Αθήνας και η **ArtBox Arts Management**, συγκεντρώθηκαν γύρω από ένα τραπέζι και ξεκίνησαν να συνεργάζονται υπό την ομπρέλα του **ΟΠΕΠ** (Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού). Οι φορείς αυτοί είναι οι πρώτοι εταίροι αυτού του νέου δικτύου, ενώ στην προσπάθεια στρατεύονται και άνθρωποι καταξιωμένοι στον χώρο της μουσικής, όπως ο Κωνσταντίνος Βήτα, ο Γιάννης Νένες και ο Nikko Πατρελάκης και άλλοι που συνεργάστηκαν με τη δική τους γνώση και εμπειρία.



Σε ό,τι αφορά στα του Διαγωνισμού να σημειώσουμε ότι συμμετείχαν περί τις **187** ταινίες μικρού μήκους από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι δύο βασικές κατηγορίες ήταν:

Α. «**Ψηφιοποιημένο Φιλμ-Βίντεο**» και

Β. «**Animation**».

Υπήρχαν και επιμέρους υποκατηγορίες θεματικού προσδιορισμού στις οποίες ενέτασσαν οι δημιουργοί τα έργα τους κατά την κρίση τους και οι οποίες ήταν:

Α1. Μυθοπλασία

Α2. Τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ)

Α3. Πειραματική χρήση εικόνας σε κίνηση, και

Β1. Μυθοπλασία

Β2. Πειραματική χρήση εικόνας σε κίνηση.



Για την βαθμολόγηση των ταινιών υπήρχε κριτική επιτροπή αποτελούμενη από έμπειρους ανθρώπους του χώρου, όπως μπορείτε να δείτε στο σχετικό site αλλά το σημαντικό ήταν η συμμετοχή του κοινού. Πέραν λοιπόν των βραβείων (χρηματικά έπαθλα) της κριτικής επιτροπής, υπήρχαν και τα βραβεία κοινού (χρηματικά έπαθλα) με την ονομασία “**Adlib**” που προέρχεται από την λατινική φράση **ad libitum** που σημαίνει «**ελεύθερα**».

Έτσι λοιπόν διοργανώθηκαν προβολές σε πολλούς χώρους (πολιτιστικούς χώρους, θέατρα, πολυχώρους, καφέ-μπαρ κτλ.) σε **Αθήνα**, **Θεσσαλονίκη** και **Πάτρα** όπου το κοινό μπορούσε να παρακολουθήσει το σύνολο των ταινιών ταξινομημένο σε διήμερα προβολών ανά χώρο και ταυτόχρονα να ψηφίσει σε ειδικά διαμορφωμένα ψηφοδέλτια τις προτιμήσεις του. Παράλληλα υπήρχε ενεργός διαδικασία προβολής των ταινιών αυτών και υποδοχής ψηφοφορίας από το διαδίκτυο μέσω του site του **NetOdyssey.** Τις συγκεκριμένες ταινίες μπορεί ακόμα κανείς να τις παρακολουθήσει από το site του **NetOdyssey** παρ’ όλο που έληξε ο διαγωνισμός. Αυτό είναι κάτι που το προτείνω μιας και έχοντας προσωπικά παρακολουθήσει τις προβολές αυτές στην Πάτρα διαπίστωσα ότι ανάμεσά τους υπάρχουν πραγματικά πολλά «**μαργαριτάρια**» δημιουργίας-φαντασίας-τεχνικής...

WWW Visit

Περισσότερα:

- **ΟΠΕΠ**, ο Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού [http://www.hch.culture.gr]
- **NetOdyssey**, το διαδικτυακό project [http://www.netodyssey.gr]
- **Micropolis**, το site του διαγωνισμού Ψηφιοποιημένου Φιλμ και Βίντεο [http://www.netodyssey.gr/micropolis_gr.html]
- **Δίκτυο Οπτικοακουστικής Παιδείας** [http://www.ecofilms.gr/]
- **Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο [http://www.media.uoa.gr/ntlab/index_gr.html]
- **Πλατφόρμα** , Εταιρία Αστικού Πολιτισμού [http://www.platforma.gr]
- **Φούρνος**, Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό [http://www.fournos-culture.gr]
- **ArtBox** Arts Management [http://www.artbox.gr]
- **Athens Video-art Festival** [http://www.athensvideoartfestival.gr]
- **Bios**, Κέντρο Τέχνης και Τεχνολογίας [http://www.biofighter.com]
- **Ecofilms**, Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών και Εικαστικών Τεχνών [http://www.ecofilms.gr]
- **VideoDance,** Διεθνές Φεστιβάλ για την Κίνηση και την Κινούμενη Εικόνα [http://www.filmfestival.gr/videodance]

Ο blogger του μήνα

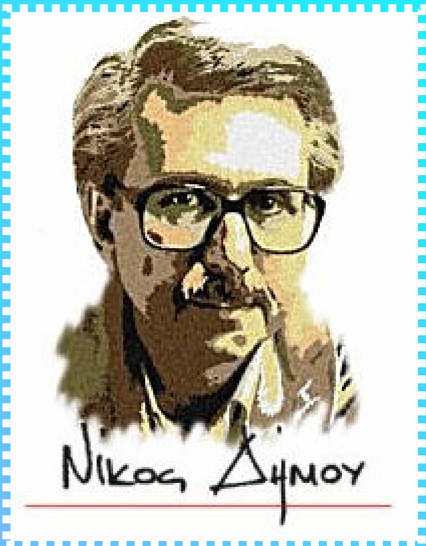
«Μπορεί ο επόμενος να είσαι εσύ…»

Καλωσορίσατε στη νέα στήλη του BloGR… Εδώ θα φιλοξενούνται συνεντεύξεις από διάφορους bloggers. Μπορεί να τους διαβάζουμε καθημερινά και να νοιώθουμε ότι δεν έχουν τι άλλο να μας πουν, αλλά είναι έτσι; Θα το μάθουμε σύντομα! Όπως και να έχει όμως σίγουρα θα είναι ένα πεδίο επικοινωνίας διαφορετικό από αυτό του blog. Θα έλεγα θα είναι κάτι πιο… «επίσημο» από αυτό που τους έχουμε συνηθίσει.

Έσπαγα το κεφάλι μου για το ποιος θα είναι ο πρώτος blogger του οποίου τη συνέντευξη θα φιλοξενούσα στις σελίδες του περιοδικού. Σκέφτηκα πολλούς πιθανούς, που όλοι θα ήταν σίγουρα πολύ ενδιαφέρουσες προτάσεις για το άνοιγμα της στήλης, αλλά στο τέλος κατέληξα σε έναν blogger, ο οποίος έχει αμφισβητηθεί από πολλούς στον χώρο του ελληνικού blogging, αν και πρόσφατος στο άθλημα αυτό (αλλά όχι φυσικά κ στο άθλημα της προσωπικής έκφρασης μέσω κειμένων). Ο πρώτος φιλοξενούμενός μας λοιπόν είναι ο κύριος Δήμου! Ο φιλόσοφος – συγγραφέας – δημοσιογράφος – blogger δέχτηκε να μας δώσει μία μικρή συνέντευξη και να μας απαντήσει ευθέως σε ερωτήματα που μπορεί να έχουμε γύρω από το πρόσωπό του. Δεν έχω κάτι άλλο να πω… Ας αφήσουμε τον blogger του μήνα να μιλήσει!

Νίκος Δήμου

http://nikosdimou.blogspot.com



Ξεκινώντας τη μικρή μας συνέντευξη θα πρέπει να σας πω, κ. Δήμου, πως είναι μεγάλη μου τιμή να πάρω συνέντευξη από ένα άτομο σαν και εσάς, το οποίο έχει μπει στη ζωή μας με διάφορους τρόπους. Τα βιβλία σας, τα περιοδικά που αρθρογραφείτε, το site σας και τελευταίως το blog σας, σας έχουν φέρει κοντά σε εμάς, τον μέσο πολίτη. Εγώ προσωπικά σας ξέρω από τα άρθρα σας στο RAM, αργότερα έμαθα κάποια πράγματα για τα βιβλία σας και τελευταίως ανακάλυψα το site και φυσικά το blog σας.

[BloGR] Τι είναι αυτό που έκανε έναν άνθρωπο που δεν είναι του χώρου της τεχνολογίας, να ασχοληθεί τόσο με το χώρο αυτό, ώστε να έχει περισσότερη σχέση με το internet και τους υπολογιστές γενικότερα σε σχέση με άλλα άτομα που υποτίθεται πως είναι του χώρου;

[Νίκος Δήμου] *Από παιδί είχα ένα έντονο ενδιαφέρον για την τεχνολογία. (Φταίει ίσως και ο Ιούλιος Βερν τον οποίο ήξερα απέξω). Είχα τεχνολογικά παιχνίδια – αλλά αποσυναρμολογούσα και τα μη τεχνικά. Στα 14 έφτιαξα ένα ραδιόφωνο με γαληνίτη. Στο σχολείο ήμουν πρώτος στην χημεία, την φυσική – αλλά και τα νέα ελληνικά. Για μένα η τεχνολογία είναι μία πνευματική δημιουργία. Έχω πει ότι έχει τα ίδια συστατικά στοιχεία με την λογοτεχνία – και όχι μόνο λεκτικά. (Τεχνο-λογία Λόγο-τεχνία). 50 χρόνια ασχολούμαι συστηματικά με την φωτογραφία – άλλη μία τεχνολογική υπόθεση. 21 χρόνια δουλεύω με υπολογιστές.*

> **Όσο για τον ελληνικό χώρο τον βρίσκω πολύ ζωντανό και ποιοτικό.**

[Β] Το blog είναι η πιο πρόσφατη ασχολία σας. Βέβαια αποτελεί συνέχεια μιας στήλης του site σας, αλλά τι ήταν αυτό που σας κέντρισε το ενδιαφέρον για το blogging;

[ΝΔ] *Είναι μία μορφή έκφρασης και επικοινωνίας. Στη ζωή μου έχω πειραματιστεί με πολλές μορφές – βιβλία, τηλεόραση, κινηματογράφος, ραδιόφωνο, έντυπα – ήταν φυσικό να δοκιμάσω και αυτή.*

[Β] Ποια είναι τα σχόλιά σας για το χώρο του blogging και πιο ειδικά για το ελληνικό blogging; Ποια τα θετικά και τα αρνητικά του; Πιστεύετε ότι θα εξαπλωθούν κι άλλο στη συνέχεια;

[ΝΔ] *Είχα γράψει ήδη το 1994 ότι η μεγάλες διαφορές του Internet από τα άλλα Μέσα Επικοινωνίας είναι δύο: α) δεν είναι μαζικό και β) είναι αμφίδρομο. Τα blogs ενσωματώνουν και τις δύο αυτές αρετές. Ο καθένας μπορεί να γίνει εκδότης του εαυτού του και να βρει το κοινό του.*

Όσο για τον ελληνικό χώρο τον βρίσκω πολύ ζωντανό και ποιοτικό. Ήταν άλλος ένας λόγος που με παρακίνησε να δοκιμάσω.



[Β] Ποια νομίζετε ότι είναι η φύση του blogging στην Ελλάδα; Πρόκειται για ψυχαναλυτικού τύπου κείμενα, όπως έχουν πει πολλοί, για πιο δημοσιογραφικού ενδιαφέροντος κείμενα μέσα στον ωκεανό των πληροφοριών που μας κατακλύζουν καθημερινά ή κάτι άλλο;

[ΝΔ] Το blogging στην Ελλάδα δεν διαφέρει πολύ από εκείνο του εξωτερικού – ίσως μόνο στο σημείο ότι είναι λιγότερο δημοσιογραφικό και περισσότερο εξομολογητικό. Για μένα η μεγάλη αρετή του blogging είναι ακριβώς η πολυμορφία και ευελιξία του. Κάθε μέρα μπορεί η σκηνή να αλλάζει.

[Β] Έχετε γίνει αποδέκτης μερικών κακών σχολίων από «γείτονές» σας, bloggers. Τι πιστεύετε ότι προκάλεσε αυτή τους την αντίδραση και τι θα απαντούσατε στα σχόλιά τους αυτά;

[ΝΔ] Ίσως τους ενόχλησε η επώνυμη παρουσία – την θεώρησαν αθέμιτο ανταγωνισμό. Επίσης η ηλικία μου – μία για μένα καθαρά ρατσιστική αντίληψη. Για την επώνυμη παρουσία πρέπει να πω ότι μου είναι αδύνατο να γράψω ψευδώνυμα – δεν το έχω κάνει ποτέ. Από κει και πέρα νομίζω πως οι αντιδράσεις ξεθύμαναν. Με πήραν απόφαση...

Ίσως τους ενόχλησε η επώνυμη παρουσία – την θεώρησαν αθέμιτο ανταγωνισμό.

[Β] Βάσει όλων αυτών που μας είπατε πιο πάνω, φαντάζεστε ότι το blog είναι στην «ιντερνετική ζωή» σας κάτι που έχει αναπόφευκτα ημερομηνία λήξης, ή είναι κάτι που ήρθε για να μείνει;

[ΝΔ] Σίγουρα ήρθε για να μείνει. Θα εξελιχθεί, θα μεταλλαχθεί – αλλά όσο υπάρχει ελεύθερο Internet θα υπάρχει και blogging. Είναι μία τόσο δραστική μορφή προσωπικής επικοινωνίας και καλύπτει μία τόσο σημαντική ανάγκη έκφρασης, που δεν βλέπω περίπτωση να εκλείψει. Σίγουρα κάποτε θα περάσει η μόδα – και αυτό θα είναι καλό. Τα blogs θα γίνουν λιγότερα και θα επιβιώσουν τα καλύτερα.

[Β] Τα posts σας καθημερινά έχουν ενδιαφέρουσα θεματολογία και πολλές φορές αναλύετε θέματα τα οποία είναι «ευαίσθητα» θα έλεγα. Αυτό γίνεται γιατί πιστεύετε ότι τα θέματα αυτά πρέπει να θίγονται για κάποιο λόγο ή απλά αυτά τα θέματα εμπίπτουν στα ενδιαφέροντά σας;

[ΝΔ] Δεν έχω κανένα μόνιμο κριτήριο – γράφω όπως θα έγραφα ημερολόγιο. Ό,τι μου προκύψει. Άλλες μέρες παίρνω αφορμή από κάποιο γεγονός, άλλες από μία εσωτερική διάθεση.

Στα μέχρι στιγμής 13.000 σχόλια αναγκάστηκα να σβήσω μόνο τρία, ως χυδαία.

[Β] Ποιο θέμα που έχετε θίξει ως τώρα (εννοώ μέσω των ηλεκτρονικών μέσων – site και blog) πιστεύετε ότι έχει συζητηθεί περισσότερο και γιατί; Το θεωρείτε καλό που συζητήθηκε τόσο ή κακό;

[ΝΔ] Στο blog το ρεκόρ έχει το θέμα sex (φυσικό) που έπιασε πάνω από πεντακόσια σχόλια. Άλλα θέ ματα έφτασαν τριακόσια και τετρακόσια. Το ότι κάτι συζητείται είναι πάντα καλό – έστω κι αν μερικές φορές η συζήτηση ξεστρατίζει. Ο διάλογος είναι ανοιχτός για όλους – δεν κάνω moderation. Στα μέχρι στιγμής 13.000 σχόλια αναγκάστηκα να σβήσω μόνο τρία, ως χυδαία.

[Β] Μια ερώτηση που αφορά τους πιο φανατικούς αναγνώστες των κειμένων και των βιβλίων σας σίγουρα είναι το τι σκέφτεστε να κάνετε στο άμεσο μέλλον. Ποια τα σχέδιά σας λοιπόν; Μας περιμένει κάτι καινούργιο;

[ΝΔ] Δεν έχω σχέδια. Έχω την αίσθηση ότι έχω εκπληρώσει τις υποχρεώσεις μου προς τον εαυτό μου και τους γύρω μου – εξήντα βιβλία και αμέτρητα άρθρα, έντυπα και ηλεκτρονικά, εκατοντάδες εκπομπές στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο, καθώς και χιλιάδες φωτογραφίες. Έχω ήδη κληροδοτήσει το αρχείο μου στο Μουσείο Μπενάκη. Από κει και πέρα θα κάνω ότι μου καπνίσει. Να – πώς προέκυψε το blog; Την παραμονή ούτε το είχα σκεφθεί.

[Β] Θέλετε να σχολιάσετε κάτι άλλο πέραν των όσων έχουν ειπωθεί ως τώρα στη συνέντευξη;

[ΝΔ] Χαίρομαι που όσο μεγαλώνω αισθάνομαι και πιο νέος. : -)

Σας ευχαριστώ πολύ για το χρόνο σας. Ελπίζω να μη σας κούρασα και να μη σας έφερα σε δύσκολη θέση με κάποια από τις ερωτήσεις μου. Εύχομαι τα καλύτερα για εσάς προσωπικά και να έχετε πάντα επιτυχίες στον χώρο σας.

Μικρά Blogονέα

Από: jim_hellas

Ο Adam Curry, τα δικαστήρια και τα δικαιώματα των χρηστών του internet

http://curry.podshow.com/?p=49

Ο πολύ γνωστός πατέρας του Podcasting, Adam Curry μπλέχτηκε πρόσφατα σε μία δικαστική υπόθεση. Ο Curry κατηγορούσε ένα lifestyle περιοδικό στην Ολλανδία για δύο πράγματα:για την παρακολούθηση της ανήλικης κόρης του από παπαράτσι και τη δημοσίευση φωτογραφιών και προσωπικών της στοιχείων, αλλά και για την δημοσίευση φωτογραφιών που ο Curry είχε δημοσιεύσει στο Flickr.com. Αυτό που μας ενδιαφέρει εμάς είναι φυσικά το δεύτερο. Ο Curry έχει ανοίξει λογαριασμό στο Flickr, στο οποίο ανεβάζει τις φωτογραφίες του. Φυσικά ο καθένας έχει το ελεύθερο να μπει στη σελίδα του Curry και να κατεβάσει τις φωτογραφίες για να τις δει.

Εάν μία εταιρία μας πιάσει να κατεβάζουμε τραγούδια των καλλιτεχνών της τότε ο πέλεκυς πέφτει βαρύς πάνω μας, ενώ εάν κάποιος «μεγάλος» ενοχλήσει τη δική μας περιουσία, η δικαιοσύνη παύει να είναι τόσο τυφλή...

Το site όμως προστατεύει τους χρήστες του από την εκμετάλλευση των περιεχομένων των albums τους βάσει του common use distribution. Αυτό σημαίνει πως μπορούμε να δούμε τις φωτογραφίες, να τις δείξουμε στους φίλους μας και να γελάσουμε, όμως δεν μπορούμε να τις εκμεταλλευτούμε οικονομικά. Δηλαδή ένα περιοδικό δεν μπορεί να κατεβάζει υλικό από το site και να το δημοσιεύει στις σελίδες του. Αυτό βέβαια δεν ισχύει μόνο για το flickr. Ισχύει για τις περισσότερες υπηρεσίες του διαδικτύου, όπως βέβαια και για πολλά blogs. Ο άγραφος νόμος στο blogging είναι ότι ο καθένας ορίζει το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί το υλικό του από τρίτους. Άλλος επιθυμεί την δημοσίευση χωρίς την άδειά του και άλλος την απαγορεύει.



Η απόφαση του δικαστηρίου όσον αφορά το δεύτερο μέρος είναι ότι το δικαστήριο αποφάσισε να καταβληθεί στον Adam Curry ένα ποσό της τάξεως των 1200$/φωτογραφία σε περίπτωση που χρησιμοποιηθεί ξανά υλικό χωρίς την άδειά του. Αυτό μπορεί να θεωρηθεί νίκη; Δεν ξέρω... Είναι γεγονός όμως πως αναγνωρίστηκαν τα ηλεκτρονικά δικαιώματά μας όσον αφορά τη χρήση του υλικού μας. Από την άλλη όμως δεν νομίζω πως ήταν ιδιαίτερα αυστηρή η ποινή. Εάν μία εταιρία μας πιάσει να κατεβάζουμε τραγούδια των καλλιτεχνών της τότε ο πέλεκυς πέφτει βαρύς πάνω μας, ενώ εάν κάποιος «μεγάλος» ενοχλήσει τη δική μας περιουσία, η δικαιοσύνη παύει να είναι τόσο τυφλή...
Τα συμπεράσματα δικά σας!

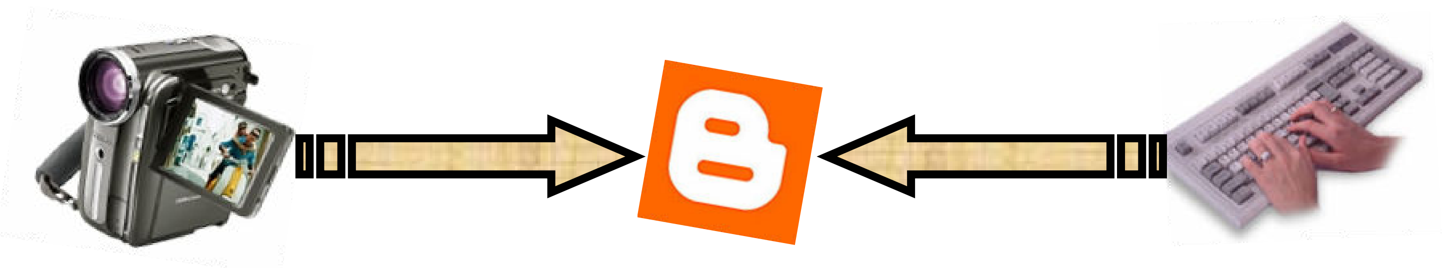
Dreamweaver και Wordpress

Από: Wordpress.gr

http://www.wordpress.gr/?p=115

Για όσους σχεδιάζουν ή τροποποιούν Θέματα με το Macromedia Dreamweaver, κυκλοφόρησε η επέκταση που ακόμα ίσως δεν είναι αρκετά ώριμη για WordPress, το TAGStention (http://solutoire.com/?p=32)

Η επέκταση αυτή κάνει εύκολη την ζωή μας παρέχοντας έτοιμα τα TAGS που χρειάζονται στην δημιουργία Θεμάτων στο WordPress.



Wiggler Videocast

http://www.wiggler.gr

Το πρώτο videocast είναι γεγονός! Οι παίδες του Wiggler Blog ανέβασαν στις 2 Μαρτίου το videocast τους. Από ότι φαίνεται θα ασχολούνται κυρίως με θέματα τεχνολογίας και αν προσπαθήσουμε να καταλάβουμε βάσει του πρώτου επεισοδίου, θα πέφτουν στα πολύ βαθιά! Στην πρώτη τους εκπομπούλα μας παρουσιάζουν το watercooling. Η δεύτερη εκπομπή αναμένεται να ανέβει σύντομα (τις στιγμή που θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές θα έχει ανέβει ήδη μάλλον) και από τις σκηνές που μας άφησαν να δούμε, έχουν δουλέψει παραπάνω στα «σκηνικά». Σίγουρα πάρα πολύ ενδιαφέρουσα προσπάθεια! Θα παρακολουθούμε από κοντά και αυτό το project. Ελπίζω να έχετε πειστεί πως το ελληνικό blogging μπορεί να δώσει παραπάνω από όσα νομίζουμε. Τώρα ανοίγει δειλά – δειλά τα φτερά του, με διάφορα πρωτοποριακά (για τα ελληνικά δεδομένα) projects να ξεκινάνε το ένα μετά το άλλο.

Μικρά Blogονέα

Οι αστυνομικοί στην Αγγλία δεν επιτρέπεται να μπλογκάρουν!



Η Metropolitan Police στην Μεγάλη Βρετανία αποφάσισε να απαγορέψει το blogging στους αστυνομικούς της, όπως κάνουν πολλές άλλες υπηρεσίες παγκοσμίως. Οι αστυνομικοί bloggers δηλώνουν ότι δεν κάνουν τίποτε το παράνομο ή που να παρεμποδίζει το έργο της αστυνομίας, αλλά παρόλα αυτά θα σταματήσουν το blogging. Ως συμπαράσταση στους αστυνομικούς πολλοί bloggers δήλωσαν ότι θα σταματήσουν και αυτοί το άθλημα, καθώς δεν ξέρουν αν αυτή η ιστορία δεν οδηγήσει και τα δικά τους αφεντικά να προχωρήσουν σε απολύσεις για τον λόγο αυτό!

Η βρετανική μπλογκόσφαιρα μιλάει για καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των αστυνομικών, ενώ η αστυνομία δηλώνει ότι δεν στρέφεται εναντίον του blogging, αλλά εναντίον ορισμένων ατόμων που μπλογκάρουν ισχυριζόμενοι ότι είναι αστυνομικοί και προσφέροντας τις συμβουλές τους για θέματα νομικής φύσεως. Η αστυνομία όμως έχει δώσει οδηγίες στους αστυνομικούς bloggers που θέλουν να συνεχίσουν το χόμπι τους.

Οι αστυνομικοί - bloggers ισχυρίζονται ότι με το blogging οι αστυνομικοί έχουν έρθει πιο κοντά στον μέσο πολίτη, από ότι οι υπηρεσίες δημοσίων σχέσεων της Metropolitan Police, ενώ αποκαλύπτουν τι πραγματικά κρύβεται μέσα στα γραφεία της αστυνομίας. Την ίδια στιγμή άλλοι αστυνομικοί- bloggers λένε ότι το blogging μοιάζει διέξοδος για τα προβλήματα που βιώνουν καθημερινά οι φύλακες του νόμου στην αστυνομία της Μεγάλης Βρετανίας…

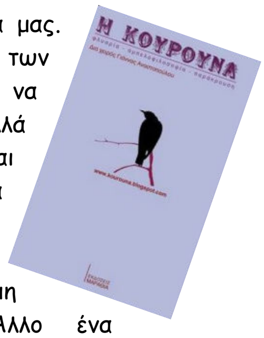
Τα ελληνικά blogs πλέον εκδίδονται

http://pitsirikos.blogspot.com

http://kourouna.blogspot.com



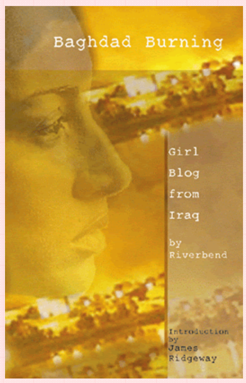
Μα που πήγε το μυαλό σας; Δεν σχολιάζω καυστικά την κατάσταση στην ελληνική μπλογκόσφαιρα. Όταν λέω ότι τα blogs εκδίδονται, εννοώ πως πλέον μπορείτε να τα βρείτε σε μια λιγότερο ψηφιακή και περισσότερο "χειροπιαστή" μορφή. Κυκλοφορούν εκτυπωμένα και σε χαρτί, σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία. Τουλάχιστον 2 blogs, αυτό του πιτσιρίκου και αυτό της κουρούνας έχουν γίνει πλέον βιβλία από τις εκδόσεις "ΜΑΡΑΘΙΑ". Στο εξωτερικό τέτοιες ενέργειες φυσικά είχαν ξεκινήσει νωρίτερα και βέβαια σιγά-σιγά ήταν επόμενο να κάνουν την εμφάνισή τους και στην χώρα μας. Φυσικά οι φανατικοί αναγνώστες των συγκεκριμένων blogs δεν θα έχετε να διαβάσετε τίποτα καινούργιο στα βιβλία. Αλλά όσο να 'ναι είναι κάτι ξεχωριστό να έχεις και σε hard copy το αγαπημένο σου blog. Για τους λιγότερο φανατικούς τους αναγνώστες, όπως είμαι εγώ, είναι μια καλή ευκαιρία να δουν αν και τι έχασαν μη διαβάζοντας τα συγκεκριμένα blogs.Άλλο ένα επίτευγμα του ελληνικού blogging, έτσι; Ίσως. Σίγουρα όμως κάτι το διαφορε τικό που αξίζει της προσοχής μας. Άντε! Και στα δικά μας οι "ανέκδοτοι"! ;)



Όταν ένα blog διεκδικεί λογοτεχνικό βραβείο…

http://news.pathfinder.gr/scitech/301102.html

http://riverbendblog.blogspot.com



Ο λόγος για ένα αρκετά γνωστό ξένο blog που ασχολείται με τον πόλεμο στο Ιράκ από πρώτο χέρι. Το blog αυτό ονομάζεται "**Baghdad Burning**" και βρίσκεται στο http://riverbendblog.blogspot.com εδώ και δυόμισι χρόνια. Η κάτοχός του είναι μια 24χρονη Ιρακινή που επέζησε από τον πόλεμο που πέρασε η πατρίδα της. Μέσα στο blog αυτό δίνει μια διαφορετική ματιά για το τι πράγματι συμβαίνει στη χώρα της. Μια ματιά του καθημερινού πολίτη στη χώρα αυτή. Το blog έχει ήδη γίνει βιβλίο και τώρα πλέον διεκδικεί το βραβείο "**Samuel Johnson Prize-BBC**" που είναι ανοικτό για όλους τους συγγραφείς, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους, αρκεί το κείμενό τους να είναι στα αγγλικά. Η ταυτότητα της κοπέλας παραμένει μυστικό, καθώς η ίδια φοβάται μια πιθανή αποκάλυψη του και τις συνέπειες που θα έχει. **«Είμαι γυναίκα, Ιρακινή, 24 ετών. Επέζησα του πολέμου. Αυτά είναι όλα όσα έχετε ανάγκη να γνωρίζετε»**, δηλώνει η ίδια.

Θάβοντας τον Μιλόσεβιτς

Από: talos
http://histologion-gr.blogspot.com/2006/03/blog-post_17.html



Ο θάνατος του Μιλόσεβιτς έχει *ήδη* προκαλέσει δύο διαφορετικού τύπου νεκρολογίες / αποτιμήσεις. Η μία τον παρουσιάζει λίγο-πολύ ως έναν δικτάτορα, έναν εθνικιστή, τον υπεύθυνο της Γιουγκοσλαβικής τραγωδίας και η άλλη ως τον συνεπή αντι-ιμπεριαλιστή, σοσιαλιστή, πατριώτη που αντιτάχθηκε στα υπερατλαντικά συμφέροντα. Και οι δύο εκτιμήσεις διατυπώνονται ερήμην των πραγματικών γεγονότων.

Ο Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς υπήρξε ένας αδίστακτος καιροσκόπος που ηγεμόνευσε στα πολιτικά πράγματα της Σερβίας για πολλούς λόγους, αλλά η "δικτατορικότητά" του δεν ήταν ο μόνος από αυτούς. Αν και το πέτυχε με πολλούς και αιματηρούς συχνά τρόπους, ο Μιλόσεβιτς εκλεγόταν σε θέσεις εξουσίας για περισσότερο από μια δεκαετία με σχετικά άνετες πλειοψηφίες, εκμεταλλευόμενος (αλλά όχι ταυτιζόμενος με) τον Σερβικό εθνικισμό. Ανά πάσα στιγμή, όσο και να αλλοίωνε το εκλογικό αποτέλεσμα (που συχνά το έκανε σε κάποιο βαθμό) όσο και να εκφόβιζε τους πολιτικούς του αντιπάλους (που κι αυτό το έκανε συστηματικά), θα μπορούσε να ανατραπεί από κάποιες εκλογές. Το ότι αυτό δεν συνέβη οφείλεται και στην ανικανότητα της λεγόμενης "Δημοκρατικής Αντιπολίτευσης" (για την οποία περισσότερα παρακάτω) και στην αποχή από τις Σερβικές/Γιουγκοσλαβικές εκλογές του συνόλου σχεδόν των Αλβανών Κοσοβάρων. Η τελευταία αυτή λεπτομέρεια καταδεικνύει την ταύτιση συμφερόντων μεταξύ Αλβανικού εθνικισμού στο Κόσοβο και του προσωπικού συμφέροντος του Μιλόσεβιτς – μια «αλλόκοτη σύγκλιση» από τις πολλές στην τέως Γιουγκοσλαβία. Οι Αλβανοί Κοσοβάροι δεν ήθελαν να εκλεγεί κάποιος πιο αποδεκτός από την Δύση ηγέτης (και πιθανόν και πιο ευνοϊκά διακείμενος απέναντι στην φιλελευθεροποίηση στο Κόσοβο) στην Γιουγκοσλαβία, γιατί αυτό θα κλόνιζε τα αποσχιστικά τους σχέδια. Ο Μιλόσεβιτς δεν είχε κανένα κίνητρο να βελτιώσει την κατάσταση των Αλβανών στο Κόσοβο ώστε να τους βάλει στο πολιτικό παιχνίδι γιατί τότε οι ψήφοι που έπαιρνε έτσι μονοκούκι στο Κόσοβο (της Σερβικής μειονότητας και μόνο), θα γίνονταν μειοψηφικοί και θα υπονόμευαν την εκλογή του.

Είναι αδιαμφισβήτητο ότι ο Μιλόσεβιτς διατήρησε την θέση του και με ιδιαίτερα βίαιες μεθόδους, συνεργαζόμενος με εξαιρετικά αστέρια του Σερβικού υποκόσμου σε ενέργειες που ήταν σαφώς εγκληματικές. Το πιο πρόσφατο και πιο καραμπινάτο παράδειγμα είναι η δολοφονία του Στάμπολιτς (του αρχικού μέντορα και προστάτη του Μιλόσεβιτς) το 2000. Η δεκαετία της διακυβέρνησης της Σερβίας από τον Μιλόσεβιτς ήταν μια δεκαετία εθνικών ταπεινώσεων, εσωτερικής καταπίεσης και γενικευμένης δυστυχίας - αλλά και ιλιγγιώδους δημογραφικής κατάρρευσης).



Ο Μιλόσεβιτς δεν υπήρξε και σοσιαλιστής. Οι διαδικασίες ιδιωτικοποιήσεων ξεκίνησαν επί των ημερών του με την επιπλέον ιδιομορφία ότι οι αγοραστές ήταν "δικοί του" ή εντάσσονταν στα πλαίσια κάποιων υποχρεώσεών του προς τρίτους (π.χ. η παρολίγον πώληση των ορυχείων του Κοσόβου στον Μυτιληναίο). Ο Μιλόσεβιτς είχε μια συμβιωτική σχέση αμοιβαίας "διευκόλυνσης" με τους αδελφούς Κάριτς, τους πλουσιώτερους ανθρώπους στην τέως Γιουγκοσλαβία. Αυτό δεν απέτρεψε την οικογένεια Κάριτς να τον "πουλήσει" όταν διαφάνηκε η αδυναμία του και η επικείμενη πτώση του, αλλά ακόμα και σήμερα θρυλείται (αν και δεν υπάρχουν φυσικά αποδείξεις) ότι ο υπόδικος σήμερα (για πολιτικούς πλέον λόγους - είναι μια άλλη συζήτηση αυτό) Κάριτς ήταν και είναι τραπεζίτης της οικογένειας Μιλόσεβιτς. Από το ιδιωτικό Πανεπιστήμιο (είδατε πρωτοπορία ο Σλόμπο;) του κ. Κάριτς στο Βελιγράδι πήρε το πτυχίο του ο προβληματικός γιος του Μιλόσεβιτς Μάρκο (εικάζω αξιοκρατικότατα...). Με άλλα λόγια ο Μιλόσεβιτς ήταν αρχηγός ενός δικτύου διαπλεκομένων μαφιόζων και συγγενών. Ο γιόκας του που λέγαμε φαίνεται πως διέπρεψε στο λαθρεμπόριο τσιγάρων. Αυτό δεν ήταν δικιά του ιδιαιτερότητα: Ο Τζίντζιτς υπήρξε εκτός από δημοκράτης αντικαταστάτης του Σλόμπονταν και καθηγητής φιλοσοφίας, λαθρέμπορος τσιγάρων, όπως και η οικογένεια του "εγκεκριμένου από την Δύση" Μαυροβούνιου Τζουγκάνοβιτς. Η ζωή τους όλη ήταν ένα τσιγάρο...



Ο Μιλόσεβιτς έγινε "αντι-ιμπεριαλιστής" κατά λάθος. Έβαλε την Γιουγκοσλαβία στην υπό τις ΗΠΑ συμμαχία του 1990 στον πρώτο πόλεμο του Κόλπου, συζήτησε και πήγε με τα νερά, όταν τον συνέφερε, πάσης φύσεως Δυτικών - των οποίων υπήρξε ο βασικός συνομιλητής στο Ντέιτον - και πρωτοστάτησε στην διάλυση της ενιαίας Γιουγκοσλαβίας σε αγαστή σύμπνοια με τον Τούτζμαν, τον άλλο μεγάλο πρωταγωνιστή της Γιουγκοσλαβικής τραγωδίας. Έγινε αντι-ιμπεριαλιστής όταν συνειδητοποίησε πως η αποικιακού τύπου συμφωνία που του δόθηκε να υπογράψει για τον Κόσοβο, θα τον καταδίκαζε στην απώλεια της εξουσίας και την αρνήθηκε. Αλλά για πρώτη φορά στην καριέρα του, συστρατεύτηκε τότε πίσω από αυτήν την άρνηση και ολόκληρη σχεδόν η "δημοκρατική αντιπολίτευση".



Από την άλλη η μυθολογία ότι ο Μιλόσεβιτς υπήρξε εθνικιστής και πρωταρχικός (ή και μόνος) υπεύθυνος για όλες τις τραγωδίες που έπληξαν την τέως Γιουγκοσλαβία, είναι εξίσου έωλη. Ήταν ένας από τους κύριους πολιτικούς υπευθύνους για αυτές (ιδιαίτερα στα στάδια που προηγήθηκαν της διάλυσης της Γιουγκοσλαβίας) και είναι σαφές ότι και αυτός και ο Τούτζμαν είχαν επενδύσει πολλά στην διάλυση της χώρας, αλλά τελικά ήταν πρωταγωνιστής ενός δράματος που υπήρχε και θα υπήρχε ανεξάρτητα από αυτόν. Η αρχή της δαιμονοποίησης του Σλόμπο σαν υπερεθνικιστή έχει να κάνει με την εσφαλμένη υπεραπλούστευση του Βοσνιακού πολέμου ως μανιχαϊστικής μάχης καλών (Μουσουλμάνων) με κακούς (Σέρβους εθνικιστές). Αν και οι Σέρβοι υπήρξαν οι αποτελεσματικότεροι σφαγείς στην Βοσνία (και η σφαγή της Σρεμπρένιτσα υπήρξε το αιματηρότερο μεμονωμένο συμβάν σε μια αιματηρότατη διαμάχη), αυτό οφείλεται στην σχετική τους υπεροπλία και όχι στην εκ των προτέρων δαιμονική τους φύση. Αυτό φαίνεται και από τα φονικά νούμερα που λένε μια διαφορετική ιστορία: Στον εμφύλιο της Βοσνίας φαίνεται ότι οι απώλειες σε αμάχους των Σέρβων ήταν σχεδόν απόλυτα ίσες με την αναλογία των Σερβοβόσνιων στον Βοσνιακό πληθυσμό (αλλά οι απώλειές εμπολέμων τους ήταν κάπως μικρότερες και των



μουσουλμάνων μεγαλύτερες - η στρατιωτική υπεροπλία που λέγαμε). Αυτό δεν συνάδει με την εικόνα μονομερούς επιθετικότητας και βιαιοπραγίας. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι ο Μιλόσεβιτς ήταν αυτός που ξέκοψε από την Σερβοβοσνιακή ηγεσία, που οδήγησε στην συμφωνία του Ντέιτον (υπό τις διαμαρτυρίες των Σερβοβόσνιων) και που εγκατέλειψε τους Σέρβους της Κράινα στις διαθέσεις των Κροατών εκκαθαριστών της περιοχής χωρίς (ουσιαστικά) να βγάλει κιχ. Εδώ θα πρέπει να σημειώσουμε και το γεγονός ότι ο Μιλόσεβιτς είχε να αντιμετωπίσει, την εποχή που ξεκινούσε ο Γιουγκοσλαβικός εμφύλιος, όλη την "δημοκρατική αντιπολίτευση" (με την εξαίρεση της Βέσνα Πέσιτς της Συμμαχίας Πολιτών μια καθαρή τότε αντιπολεμική φωνή που έπαιρνε όμως περί το 3% στις εκλογές) - που του έβγαινε από εθνικιστικότερες θέσεις. Πέρα από τον φασίστα Σέσελι, ο Ντράσκοβιτς ήθελε να ξανασυστήσει τους Τσέτνικ (προς τιμήν του έγινε μετριοπαθέστερος μετά το Βούκοβαρ, αλλά παρέμεινε εθνικιστής), ο Ντζίντζιτς όταν τα έσπασε ο Μιλόσεβιτς με τον Κάρατζιτς, πήγε στο Πάλε και σούβλισε δημοσίως ένα βόδι παρέα με τον Κάρατζιτς, προσπαθώντας να τον προσεταιριστεί, ενώ ο Κουστούνιτσα εγκαλούσε τους Σοσιαλιστές για την εγκατάλειψη των Σέρβων της Βοσνίας. Τον Ιούλιο του 1995, ενώ ο Μιλόσεβιτς διαπραγματευόταν την αναγνώριση της Βοσνίας ως ανεξάρτητου κράτους, και λίγο μετά την σφαγή της Σρεμπρένιτσα, ο (μετέπειτα "μεταρρυθμιστής" και δημοκράτης) Τζίντζιτς απέρριπτε κάθε τέτοια ιδέα, όπως και ο Κουστούνιτσα (δείτε και την σχετική δημοσιογραφική κάλυψη της εποχής).

Θα μπορούσε κανείς να πει πως αντίθετα με την αντιπολίτευση που ήταν σε εθνικιστική έξαρση (κάποιοι από άποψη και κάποιοι από τυχοδιωκτισμό) από τις αρχές της περασμένης δεκαετίας, ο Μιλόσεβιτς είχε τουλάχιστον την διάθεση όχι μόνο να συνωμοτήσει αλλά και να διαπραγματευτεί (και η επιλογή του ως συνομιλητή από την Δύση γι' αυτό έγινε): μέσα στα πλαίσια της τακτικής του για την μετά την Γιουγκοσλαβία εποχή έφτιαξε μεν αλλά και αποκήρυξε τον (πρόσφατα αυτοκτονήσαντα στην Χάγη) ηγέτη των Σέρβων της Κροατικής Κράινα, Μίλαν Μπάμπιτς, τον οποίον έσπευσαν τότε να αγκαλιάσουν οι "δημοκράτες" της Σερβίας. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Μιλόσεβιτς έλυνε και έδενε στην Κράινα, αλλά υπάρχει σοβαρή αμφιβολία για το αν όλα τα εγκλήματα που έγιναν από την Σερβική πλευρά εκεί ήταν κατόπιν δικών του εντολών. Στην Βοσνία η εγκατάλειψη του Κάρατζιτς που αναφέραμε (που ο ίδιος ο Μιλόσεβιτς στήριξε αρχικά) και η προθυμία του να φτάσει σε διαπραγματεύσεις τον έκαναν να θεωρηθεί "προδότης" από τμήμα της Σερβοβοσνιακής ηγεσίας.

Θέλω να πω με όλα αυτά, ότι η εκδοχή της ιστορίας που παρουσιάζει τους ιθαγενείς πρωταγωνιστές της Γιουγκοσλαβικής τραγωδίας ως την *αιτία* αλλά και τους σεναριογράφους αυτής της τραγωδίας, είναι μια εκδοχή ανάπηρη και ανιστόρητη. Ο Γιουγκοσλαβικός εμφύλιος δεν ήταν ένα μανιχαϊστικό θέατρο σύγκρουσης καλών και κακών, αλλά μια πολύπλοκη διαδικασία εσωτερικών και εξωτερικών παραγόντων η οποία εντέλει οδήγησε σε έναν ανεξέλεγκτο πόλεμο όλων εναντίον όλων, σε μια επιστροφή ενός ως τότε καλοζωισμένου και μορφωμένου λαού στην πιο άγρια βαρβαρότητα. Αιτία αυτής της αναδρομής στο ζωώδες ήταν η κατάρρευση ενός αυταρχικού αλλά βασικά πολιτισμένου συστήματος, με την παράλληλη ανάδειξη ως μόνης ενοποιητικής συλλογικής ταυτότητας τους επιμέρους εθνικισμούς και τις τοπικές ταυτότητες που άλλοι (Τούτζμαν, Ιζετμπέγκοβιτς) καθοδήγησαν και άλλοι (ο Μιλόσεβιτς) χειραγώγησαν. Αλλά ο εθνικισμός στα πλαίσια μιας κρίσης, όταν μάλιστα είναι απόλυτα αόριστα τα εδάφη τα οποία "οφείλουν" να "λυτρωθούν", είναι το βέβαιο εισιτήριο (το ξέρουμε καλά στα Βαλκάνια) για την γενικευμένη θηριωδία και τα όμορφα χωριά που όμορφα καίγονται. Παρόλα αυτά, κατά την ταπεινή γνώμη του υποφαινομένου που παρακολούθησε ειδησιογραφικά την εξέλιξη της τραγωδίας από πολλές πλευρές και συζήτησε με πολλούς τέως Γιουγκοσλάβους γνωστούς και φίλους, διαφόρων πολιτικών κλίσεων και εθνοτήτων, είναι σχεδόν σίγουρο πως παρά τις εθνικιστικές ζυμώσεις και νευρώσεις, το κρίσιμο γεγονός που έθεσε αναπόδραστα πλέον σε κίνηση τις μηχανές του ολοκληρωτικού εμφυλίου πολέμου στην Βοσνία και στην Κροατία ήταν εξωγενές: η βιασύνη της Γερμανίας να αναγνωρίσει την ανεξαρτησία της Κροατίας και της Σλοβενίας, μια βιασύνη που σε πολλούς ήταν σαφές από τότε ότι θα οδηγούσε την Βοσνία στον εμφύλιο. Μια ολοκληρωμένη Χάγη, θα έπρεπε να περιλαμβάνει τους εν λόγω διπλωμάτες (και φυσικά εκείνους που βομβάρδιζαν την Σερβία και το Μαυροβούνιο, και τα "παράπλευρα" θύματα, για την "προστασία των Αλβανών του Κοσσυφοπεδίου" δηλαδή, εντέλει, για την εθνική εκκαθάριση Σέρβων και άλλων μη-Αλβανών από το Κόσοβο).

Κατακλείδα:

Ο Μπόρις Καγκαρλίτσκι είχε πει σε σχέση με κάποια αντισερβικά επεισόδια στο Κόσοβο πως:

...Το θέμα δεν είναι πως η Δύση υποστήριξε την λάθος πλευρά στην σύγκρουση αυτή. Οι Σέρβοι εθνικιστές δεν είναι πιο αξιοπρεπείς και έντιμοι από τους Αλβανούς που προκαλούν ταραχές και δολοφονίες. Σε διαμάχες σαν κι αυτή δεν υπάρχουν καλοί, απλά οι κακοί και οι χειρότεροι. Και ο προσδιορισμός του ποιος είναι ποιος με οιαδήποτε βεβαιότητα είναι αδύνατος...

Λόγια που αφορούν εντέλει ολόκληρη την Γιουγκοσλαβική τραγωδία.

WWW Visit

Περισσότερα:

- Για τα γεγονότα και την ιστορία της Γιουγκοσλαβίας, εξαιρετική πηγή και αναλυτικότατη στο εύρος της έρευνας και τα συμπεράσματά της, ήταν η έκθεση του Netherlands Institute for War Documentation (NIOD) για την Σρεμπρένιτσα κατόπιν εντολής της Ολλανδικής κυβέρνησης. Ολόκληρη η έκθεση είναι διαθέσιμη στο διαδίκτυο και αποτελεί μια εξαιρετική πηγή για την πρόσφατη ιστορία της Γιουγκοσλαβίας (και τα γεγονότα της σφαγής της Σρεμπρένιτσα).

- Ένα εξαιρετικό βιβλίο για την Γιουγκοσλαβική κρίση είναι το "The Fall of Yugoslavia" του Misha Glenny. Ο Glenny έγραψε και πρόσφατα ένα καλό άρθρο για τον θάνατο του Μιλόσεβιτς και την μετα τον Μιλόσεβιτς Σερβία - η οποία λέει (και εγώ θα στοιχημάτιζα) πως οδηγείται από τα γεγονότα σε κυβέρνηση Ριζοσπαστών (εθνικιστών νεοφασιστών - το κόμμα του Σέσελι).

- Για τον τυχοδιωκτισμό του Μιλόσεβιτς είχα κάνει κάποιες καταχωρίσεις στο Αγγλικό Ιστολόγιο, σχετικά με μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν την πολιτική δράση του από κοντά: 1, 2. Σχετικά με το Κόσοβο και την δίκη του Μιλόσεβιτς είχα αναφέρει εδώ.

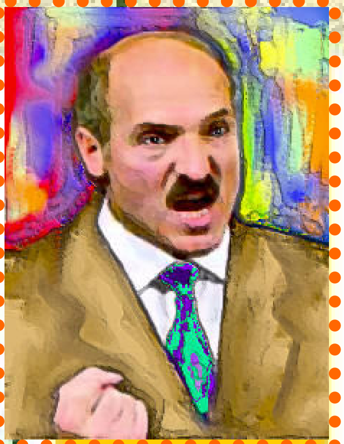
- Η κατάθεση του (τέως συμβούλου του Κροάτη προέδρου Τούτζμαν) Σάρινιτς στην Χάγη - με ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες για τις τότε διαπραγματεύσεις.

- Πριν από δύο χρόνια - ένα άρθρο στην Guardian για το αδύνατο της καταδίκης του Μιλόσεβιτς για γενοκτονία.

- Το πλήρες κείμενο της περιβόητης ομιλίας του Μιλόσεβιτς στο Κόσοβο το 89 πριν ανακαλέσει την αυτονομία της περιοχής. Είναι εντυπωσιακά μη-εντυπωσιακός.

Ο Τελευταίος Δικτάτορας

Από: Roark
http://e-roosters.blogspot.com/2006/03/blog-post_20.html



Χθες είχαμε την προαποφασισμένη "επανεκλογή" του τελευταίου δικτάτορα της Ευρώπης με ένα σαρωτικό σταλινικό ποσοστό του 82,6% μια παρωδία εκλογών, την οποία η αντιπολίτευση χαρακτήρισε φάρσα. Ο Αλεξάντρ Λουκασένκο, που κυβερνά εδώ και 12 χρόνια, θα συνεχίσει να είναι πρόεδρος της Λευκορωσίας, και για να το πετύχει μεταχειρίστηκε κάθε μέσο τρομοκράτησης των αντιπάλων του και των πολιτών, καταστολής της ελευθερίας των ΜΜΕ και ασφυκτικών περιορισμών στους διεθνείς παρατηρητές . Μέχρι και το Σύνταγμα της χώρας τροποποίησε για να μπορέσει να συνεχίσει την δικτατορική του διακυβέρνηση. Οι χθεσινές εκλογές είναι άλλη μια πράξη του δράματος που ξεκίνησε το 1996 όταν με ένα στημένο δημοψήφισμα ο Λουκασένκο κατάφερε απαλλαγεί από τους περιορισμούς του Κοινοβουλίου.



Έκτοτε αναφέρονταιφυλακίσεις αντιφρονούντων, κακοποίηση των πολιτικών αντιπάλων (πρόσφατα ο σοσιαλδημοκράτης υποψήφιος Αλεξάντερ Κοσούλιν δεν κατάφερε να μιλήσει στη συνεδρίαση της εθνοσυνέλευσης διότι πράκτορες της KGB τον συνέλαβαν στην είσοδο του μεγάρου, τον κακοποίησαν και τον μετέφεραν στο αστυνομικό τμήμα, όπου έμεινε επί ώρες. Οι δημοσιογράφοι που ήταν μάρτυρες του επεισοδίου κακοποιήθηκαν επίσης το οπτικό υλικό τους κατασχέθηκε). Στο τέλος των προεκλογικών του συγκεντρώσεων γίνονται κατά κανόνα συλλήψεις τονίζει ο Κοσούλιν. Φυλακίζονται και εκείνοι που οργανώνουν τις συναντήσεις μας με ψηφοφόρους, καταγγέλλει από την πλευρά του ο Αλεξάντερ Μιλίνκεβιτς, που θεωρείται ο σημαντικότερος από τους υποψήφιους της αντιπολίτευσης.

Οι Δημοσιογράφων Χωρίς Σύνορα καταγγέλουν τις παραβιάσεις της ελευθερίας του Τύπου. Διώξεις και κακοποιήσεις δημοσιογράφων, απελάσεις ξένων ανταποκριτών, έλεγχος του συνόλου σχεδόν των ΜΜΕ, κατάσχεσεις φύλλων ανεξάρτητων εφημερίδων, απαγόρευση εκδόσεων, κλείσιμο εφημερίδων είναι λίγες από τις συνηθισμένες πρακτικές του καθεστώτος. Έφτασαν στο σημείο να απελάσουν ξένους παρατηρητές των εκλογών, ενώ δήλωσαν ότι η παρουσία αντιπροσωπίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου είναι ανεπιθύμητη και συνιστά "πρόκληση". Παρ'όλα αυτά η δυσαρέσκεια δεν μπορεί να καταπνιγεί και χθες το βράδυ χιλιάδες διαδήλωσαν χθες στο Μινσκ εναντίον των στημένων εκλογών.

Η οικονομία τη Λευκορωσίας βρίσκεται υπό ασφυκτικό κρατικό κλοιό, αφού ελέγχει σχεδόν το 80% της βιομηχανίας. Οι εγκαταστάσεις στο σύνολό τους είναι απαρχαιωμένες και πάνω από το 40% των εταιριών συνεχίζουν να λειτουργούν με ζημίες. Υψηλή φορολογία, υπερβολικές κανονιστικές ρυθμίσεις και αντιεπενδυτικό κλίμα αποθαρρύνουν ξένες επενδύσεις. Κι όμως το καταπιεστικό ολοκληρωτικό καθεστώς επιβιώνει, παρά την δυσφορία των πολιτών του, χάρη στην ενίσχυσή του από την Ρωσία, με αντάλλαγμα την πολιτική εξάρτηση.

Η οικονομία της Λευκορωσίας είναι απόλυτα εξαρτημένη ενεργειακά από το πετρέλαιο και το φυσικό αέριο. Όπως γράφει το πολύ καλό blog Libertinos, η Gazprom χρεώνει τη Λευκορωσία μόνο 47$ ανά 1.000 κυβικά μέτρα του αερίου. Η Αρμενία και η Γεωργία χρεώνονται 110$, η Ρουμανία 280$ και η ΕΕ κατά μέσον όρο 240$ (τα λέει και το BBC). Η Ρωσία είναι ο μεγαλύτερος εμπορικός της εταίρος (απορροφά το 49.1% των εξαγωγών και προσφέρει το 65,8% των εισαγωγών) και χορηγός γενναιόδωρων δανείων. Πέραν αυτού παρέχει και διπλωματική υποστήριξη και πολιτική κάλυψη στο καθεστώς, όπως πέρισυ με αφορμή τις δηλώσεις της αμερικανίδας ΥΠΕΞ.

Η Λευκορωσία είναι το τελευταίο κάστρο του ολοκληρωτισμού στην Ευρώπη (αν και η πορεία χωρών όπως η Ρωσία δείχνει ότι ίσως να αποκτήσει και παρέα σύντομα). Ένα κράτος-κόλαση για τους πολίτες του, που ελέγχει κάθε έκφραση του δημόσιου βίου τους. Μια υπόμνηση ότι ο αγώνας ενάντια στις δυνάμεις του ολοκληρωτισμού δεν έχει τελειώσει.

Update : Ο σοσιαλδημοκράτης αντιπολιτευόμενος Αλεξάντρ Μιλίνκεβιτς δήλωσε ότι θα ζητήσει την ακύρωση των εκλογών, κάνοντας λόγο για νοθεία. Και η Ευρωπαϊκή Ένωση όμως επέκρινε τον τρόπο διεξαγωγής των εκλογών στη Λευκορωσία που έγιναν όπως επισημάνθηκε «σε κλίμα εκφοβισμού». Η υπουργός Εξωτερικών της Αυστρίας –χώρας που ασκεί την προεδρία της Ε.Ε.- Ούρσουλα Πλάσνικ κατήγγειλε σήμερα «το κλίμα εκφοβισμού» σε βάρος της αντιπολίτευσης, σημειώνοντας ότι οι υπουργοί Εξωτερικών της Ε.Ε. περιμένουν τις εκθέσεις των παρατηρητών του Οργανισμού για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη για την εκλογική διαδικασία στην Λευκορωσία για να καθορίσουν τη στάση τους.

“My name is Rachel Corrie”

Από: Angelito
http://calledrama.blogspot.com/2006/03/my-name-is-rachel-corrie-updated.html



Θα μπορούσε να είναι η προσφώνηση σε μια γνωριμία μεταξύ δύο ανθρώπων. Η σύσταση από την πλευρά μια όμορφης Αμερικανίδας προς οποιονδήποτε θα την συναντούσε κάποια στιγμή στην ζωή της. Μόνο που η Rachel Corrie είναι νεκρή εδώ και τρία χρόνια. Στις 16 Μαρτίου 2003, σε μια προσπάθεια αποτροπής κατεδάφισης παλαιστινιακού σπιτιού στην Ράφα, στο νότιο τμήμα της λωρίδας της Γάζας, ο εκσκαφέας την συνέθλιψε με αποτέλεσμα να χάσει την ζωή της λίγο αργότερα στο νοσοκομείο. Η Rachel δεν ήταν Παλαιστίνια, ήταν Αμερικανίδα. Αλλά πέθανε σαν Παλαιστίνια. Και ο θάνατος της θεωρήθηκε ως λιγότερο σημαντικός για την χώρα της, γιατί συνέβη σε μια περιοχή όπου η Rachel ήταν στην λάθος πλευρά. Ήταν ένα από εκείνα τα παιδιά που αφήνουν τις Η.Π.Α. για να πάνε εθελοντές στα Παλαιστινιακά Εδάφη.

Όταν έγινε γνωστός ο τρόπος που πέθανε ξεκίνησε μια εκστρατεία για να προσαχθούν σε δίκη ο φυσικός και οι ηθικοί αυτουργοί της δολοφονίας της. Το Ισραήλ όμως απαντούσε με μισόλογα και οι Η.Π.Α. αρκούνταν σε αυτά. Όπως θα έκαναν αν είχε δολοφονηθεί μια Παλαιστίνια.

Τα χρόνια πέρασαν, σε δυο εβδομάδες συμπληρώνονται τρία χρόνια από το θάνατο της και στις 22 Μαρτίου ήταν προγραμματισμένο να παρουσιαστεί στο New York Theatre Workshop η παράσταση του Άλαν Ρίκμαν με τον τίτλο: “My name is Rachel Corrie”. Το ανέβασμα της παράστασης ματαιώθηκε στις 28 Φεβρουαρίου. Ο Βρετανός σκηνοθέτης κατήγγειλε ότι «η λογοκρισία είναι προϊόν φόβου και το κοινό και όλοι μας είμαστε χαμένοι», ενώ ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου όπου επρόκειτο να ανέβει η παράσταση δήλωσε ότι «αν η παράσταση πραγματοποιείτο, θα ήταν σαν να παίρναμε το μέρος κάποιου στην πολιτική σύγκρουση, πράγμα το οποίο δεν θα θέλαμε»! Η παράσταση είχε αποσπάσει τρία βραβεία στο «Theatregoers’ Choice Awards 2006», μεταξύ αυτών καλύτερης νέας παράστασης και σκηνοθεσίας.

Δεν βρίσκω λόγια να σχολιάσω αυτή την ενέργεια…
(…θα βρω όμως παλιοκουφάλες!)

πώς φτιάχνουμε έναν νεοέλληνα:

Από: egypt
http://homepages.pathfinder.gr/egypt/weblog.html

Υλικά: 1 στενό μυαλό, καταπιεσμένη παιδική ηλικία, νευρώσεις (σχετιζομενες με αποτυχημενο διαγωνισμο ΑΣΕΠ), συμπλεγμα κατωτερισμου σε σχεση με τους λαους απο δυσμάς και συμπλεγμα ανωτεροτητας σε σχεση με τους λαους εξ ανατολάς.6 ώρες την ημερα (συμπληρωστε εδω)... και 6 ώρες τηλεόραση ή chat.



Εάν φτιάχνετε αρσενικό, δώστε του την πεποιθηση οτι ειναι ο πιο σημαντικος ανθρωπος στον κοσμο. Ειναι πολυ ευκολο, απλα δώστε να τον μεγαλωσει μια ευτραφης μαμα/γιαγιά με μπικουτί μονιμως καρφωμενα στο κεφαλι, η οποια θα επαναλαμβανει τα εξης λογια καθημερινα "εισαι αρχοντας, εισαι θεός", καθως του ετοιμαζει σουτζουκάκια και χωριάτικη σαλάτα μεχρι τα 80 του γενέθλια. Χαρίστε του ενα κασκολ μεγαλης ποδοσφαιρικης ομάδας στα 10 του.

Εάν ειναι θηλυκό, βάλτε την να καθαριζει τις σκαλες για να γινει νοικοκυρα αλλα μονο αφου εχει τελειωσει τη μελετη της για να περασει στην Πάντειο. Στα 16, χαριστε της ενα προφυλακτικο, κερι απολέπισης και 500 σκουλαρικια (ξερει αυτη που να τα βαλει).

Διαδικασία: Συνδυαζετε τα υλικά με φαντασία, ωστε ο/η Ελληνας σας να βγει κουκλα.

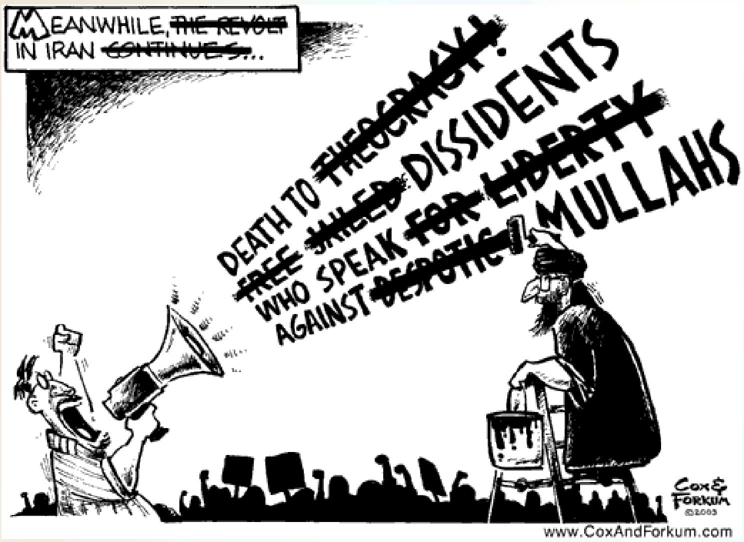
Σημείωση: Μη ξεχάσετε να τον ντύσετε με μάρκες (προτιμαται η Nike) και να τον στειλετε στο Πανεπιστήμιο ή στο ΙΕΚ.

Οτι και να κανετε, βεβαιωθειτε οτι μετα απο μία δεκαετία φροντιστηριακής παιδείας, θα εχει αρκετό νιονιό, ωστε να κλεβει το κρατος και τους γειτονες οσο πιο αριστοτεχνικα γινεται.

Σε αυτη την περιπτωση, συχαρητηρια! Δημιουργησατε τον τελειο νεοέλληνα!

Η Μεταρρυθμιση του Ισλάμ και η δύναμη της Πληροφορίας

Από: Promitheus
http://e-roosters.blogspot.com/2006/03/blog-post_114183420911019834.html



Στη σκιά του απαραιτήτως τελούμενου διπλωματικού πρωτοκόλλου που ως συνήθως προηγειται ενός ακόμα πολέμου εμείς θα συνεχίσουμε την διερεύνηση της πιθανότητας μιας ενδογενούς Ισλαμικής Μεταρρύθμισης (ίσως της μόνης πραγματικής μεταρρυθμισης στο χωρο της Μ.Ανατολής).

Η πολιτισμική απομόνωση που συντηρείται από όλους τους φορείς εξουσίας στο συγχρονο ισλαμικό κόσμο είναι το κλειδί για την πνευματική και πολιτική κυριαρχία του φονταμενταλισμού. Ισως θα μπορόύσαμε να σχεδιασουμε ένα ανάλογο εξουσιαστικό μοντέλο με αυτό των γνωστών ολοκληρωτισμών του 20ου αιώνα. Στην ΕΣΣΔ για παράδειγμα ολόκληρη η πνευματική ζωή μαζί με την καθημερινή ειδησεογραφική ενημέρωση ήταν στα χέρια των προπαγανδιστικών μηχανισμών του κράτους. Για την ακρίβεια όπως σημειωνει ο Α.Καιστλερ (αν δεν κανω λαθος) το μονοπώλιο της πληροφορίας στις χώρες του σοβιετικού μπλοκ ήταν τόσο απόλυτο που οι πολίτες έμεναν στο σκοτάδι ακόμα και για θέματα που σχετίζονταν με τις υπόλοιπες σοβιετικές επαρχίες (πχ ενώ το Χάρκοβο μαστίζονταν απο έναν φοβερό λιμό οι κάτοικοι του άκουγαν απο το ραδιόφωνο για το θρίαμβο της παραγωγής στα Ουράλια -και αντιστρόφως). Κάπως έτσι λειτουργούσε και το ναζιστικό σύστημα.

Το φυσικό αποτέλεσμα είναι η αποτελμάτωση της συγκριτικής σκέψης, άρα και κάθε κριτικής. Οι ορίζοντες περιορίζονται στα στεγανά που θέτει το εξουσιαστικό μοντέλο: σημερα για εναν μουσουλμανο πολιτη ειναι φοβερα δύσκολο να θέσει την κριτική του σκεψη υπεράνω της ισλαμικης κοσμοθεασης και να επεξεργαστει την τελευταια απο καποια αλλη οπτικη γωνία. Αναπόδραστα οι οποιες αμφισβητήσεις θα κινούνται γύρω από τον άξονα των ερμηνειών του Κορανίου και της σεχταριστικής αντιδικίας μεταξύ διαφορετικών αιρέσεων.

Αναπόδραστα; Οχι απαραιτήτως! Το Ινστιτουτο Cato μας φέρνει σε επαφή με μία ρωγμή στον τοίχο του μουσουλμανικού ολοκληρωτισμού. Οσο παράδοξο κι αν ακουγεται ενας κατοικος της Βαγδατης αυτη τη στιγμη, παλεύει να ολοκληρώσει τη μετάφραση του Liberalism (Mises)και του In Defense of Global Capitalism (Norberg).

Το ονομα του το κρατάει κρυφο. Στις δυσκολες εποχές που ζούμε είναι σχεδόν σιγουρο οτι αν μαθευτει τελικα θα τον βρουνε μαχαιρωμένο με το στίγμα του "προδοτη δυτικοφιλου". Δυο φίλοι του έχουν ήδη σκοτωθεί, και άλλοι ζουν κυνηγημένοι μακριά από τις οικογένειες τους. Ο άγνωστος που χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο Καμίλ δηλώνει :

Yes, you could say I am libertarian," Kamil says. "I believe in liberty for all, equality and human rights, freedom and democracy, free-market ethics, and I hate extremism in everything. I believe in life more than death as being the way to happiness."

Αν και ο Μαο Τσε Τουνγκ έλεγε οτι η εξουσια βρισκεται στις κανες των οπλων (ενα μαθημα πληρως αφομοιωμενο απο τους εξτρεμιστες ανατολης και δυσης) εμείς θα πούμε οτι η αρχή και το τελος της βρίσκονται στο Λόγο. Εναν λόγο που σημερα αδυνατει να εκφραστει από τα ΜΜΕ και την φιλοκυβερνητικη ιντελιγκεντσια του μουσουλμανικού κοσμου. Αλλα μπορεί να εκφραστεί σ ολη του την πληρότητα μεσα απο την αναρχική αυτοοργάνωση του Διαδικτυου.

Το Ιντερνετ παρασκευάζει σταδιακα μια πληροφοριακη βόμβα ετοιμη να εκραγει στα χερια του φονταμενταλιστικου ολοκληρωτισμού.Η αρχη της άγουρη και μετρημένη έγινε ήδη. Προσφατα ανέβηκε το σάιτ MisbahAlHurriyya.org όπου εκτίθενται 40 περίπου εργα φιλελευθερων στοχαστων μεταφρασμενα στα αραβικά. Οι Αραβες φιλελεύθεροι και ελευθεριακοί παλεύουν για τις ιδέες τους μέσα απ τις δομές του ιστοχώρου. Ενα φιλελεύθερο μουσουλμανικο μπλογκ αποκάλυψε προσφατα οτι μια αιγυπτιακη εφημεριδα ειχε δημοσιευσει τα σκιτσα του Μωάμεθ αρκετα πριν απο την επισημη κατακραυγη της Δανιας. Σαρκαστικά προσθεσε οτι θα επρεπε να μπουκοταριστει και η Αιγυπτος για αυτο της το αμαρτημα...

Φυσικά η διάδοση του φιλελευθερισμού δεν είναι εύκολη,ειδικά σε κοινωνίες εθισμένες στην χρόνια αποχαυνωση του πνευματικού σκοταδισμού και του κρατικού απολυταρχισμού. Αυτη η διαδικασια θα περασει μεσα απο πολλές φάσεις, καποιες, ίσως οι περισσοτερες θα ειναι δύσκολες και αιματηρές. Αλλά στον αγώνα για την ελευθερία , κανείς δεν μπορει να υποκαταστήσει τους Αραβες και να διεκδικησει την "απελευθερωση" τους ερημην των ιδιων. Ειναι μια μαχη που θα την δώσουν οι πιο προοδευτικες κοινωνικες τους δυναμεις εναντιον των αρρωστημενων τους καθεστωτων. Οπως καταλήγει ο αρθρογράφος Jonathan Rauch: **The suffocating Arab duopoly of state-controlled media and Islamist pulpits is cracking—only a little bit so far, but keep watching. In the Arab world, the Enlightenment is going online.**

Το σκοτεινό πρόσωπο της Θεοκρατίας

Το σκοτεινό πρόσωπο της Θεοκρατίας

Από: CyrusGeo
http://gravityandthewind.blogspot.com/2006/03/blog-post_114324017231909189.html



Δεν θέλω να είμαι συνέχεια κολλημένος στην επικαιρότητα, αλλά έχω ήδη σχολιάσει το θέμα, και δεν μπορώ να το αφήσω τώρα ασχολίαστο. Πάλι στο BBC News, λοιπόν, διαβάζω ότι ο αφγανός Αμπντούλ Ραχμάν, που είχε εγκαταλείψει τη θρησκεία του Ισλάμ, δεν θέλει να ξαναγίνει ισλαμιστής. Αυτό, σύμφωνα με τον ισλαμικό νόμο της Σαρία, είναι παράπτωμα που τιμωρείται με θάνατο. Την παράσταση όμως κλέβουν και πάλι οι δηλώσεις του δικαστή της πολύκροτης αυτής δίκης. Ιδού, λοιπόν, τι είπε ο έντιμος αυτός λειτουργός της δικαιοσύνης:

> "Ο Προφήτης Μωάμεθ είπε πολλές φορές ότι όσοι απαρνούνται το Ισλάμ πρέπει να θανατώνονται αν αρνηθούν να επιστρέψουν. Το Ισλάμ είναι μια θρησκεία ειρήνης, ανεκτικότητας, καλοσύνης και ακεραιότητας. Γι' αυτό, του είπαμε ότι, αν μετανιώσει για ό,τι έκανε, θα τον συγχωρέσουμε".

Διαβάζω και ξαναδιαβάζω αυτές τις φράσεις, και κάθε φορά ανατριχιάζω. Κάθε φορά. Γιατί ο άνθρωπος αυτός μιλάει σοβαρά. Τα πιστεύει αυτά που λέει. Και δεν βλέπει καμιά αντίφαση. "Θρησκεία ειρήνης, ανεκτικότητας και καλοσύνης", η οποία αρνείται σε έναν άνθρωπο να πιστεύει οτιδήποτε άλλο εκτός από αυτό που πρεσβεύει η ίδια.

Το πρόβλημα είναι ότι δεν πρόκειται για κάποιον κακό, φανατικό δικαστή. Δεν είναι μεμονωμένη περίπτωση. Η πλειονότητα των Αφγανών σκέφτεται με αυτό ακριβώς τον τρόπο. Οι ρεπόρτερ του BBC ρώτησαν και απλούς πολίτες, οι οποίοι είπαν πράγματα όπως "αυτό που έκανε ο Ραχμάν είναι σφάλμα και πρέπει να τιμωρηθεί", "το δικαστήριο πρέπει να τον καταδικάσει και πρέπει να θανατωθεί", και το κορυφαίο: "Σύμφωνα με τον ισλαμικό νόμο, πρέπει να καταδικαστεί σε θάνατο, γιατί ο Θεός [βλ. Αλλάχ] έχει πει ξεκάθαρα [!!!] ότι ο χριστιανισμός απαγορεύεται στη γη μας".

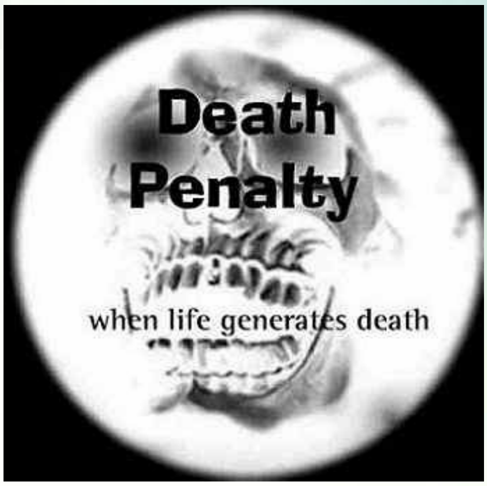


Και είδα και κάτι που δεν ήξερα: το νέο, μετά Ταλιμπάν, σύνταγμα του Αφγανιστάν ανακηρύσσει τη χώρα ισλαμικό κράτος, όπου κανένας νόμος δεν μπορεί να έρθει σε αντίθεση με την ισλαμική θρησκεία. Ταυτόχρονα, δηλώνει ότι προστατεύει τις ατομικές ελευθερίες [!!!] και ότι σέβεται τις διεθνείς συνθήκες [!!!]. Πείτε μου, τώρα: πώς διάολο συμβιβάζονται αυτά τα δυο; Ε;

Για να πάμε λίγο πιο βαθιά στο θέμα, θα ήταν λάθος να σκεφτεί κανείς "μα, τι κακοί που είναι, επιτέλους, αυτοί οι ισλαμιστές! Και τι καλοί που είμαστε εμείς οι Χριστιανοί!"

Αμ, δε!

Οι τρεις μονοθεϊστικές θρησκείες (ιουδαϊκή, χριστιανική, ισλαμική) μοιάζουν πολύ μεταξύ τους. Ναι, ξέρω, μπορείτε να μου φέρετε εκατό παραδείγματα όπου διαφέρουν. Άλλο θέλω να πω. Και οι τρεις είναι απόλυτες, επεκτατικές και μισαλλόδοξες. Η διαφορά βρίσκεται αποκλειστικά στην ιστορική τους εξέλιξη. Ο Ιουδαϊσμός άλλαξε νωρίς, λόγω της καταστροφής της Ιερουσαλημ από τους Ρωμαίους τον 1ο αιώνα μ.Χ., που έκανε τους Εβραίους να σκορπίσουν σε όλο τον κόσμο και σιγά-σιγά να εκκοσμικευτούν. Ο Χριστιανισμός, αφού πέρασε μια σκοτεινή περίοδο απόλυτης θεοκρατίας το μεσαίωνα (το Βυζάντιο δεν εξαιρείται), έπαθε ένα πρώτο σοκ με την Αναγέννηση και άλλο ένα, ισχυρότερο, με τον Διαφωτισμό και την άνοδο του ορθολογισμού το 18ο αιώνα. Αυτό τον ανάγκασε να υιοθετήσει ένα πιο ανθρώπινο και ανθρωπιστικό πρόσωπο, με νέες ερμηνείες των γραφών και εστίαση της προσοχής στα πιο "ανώδυνα" αποσπάσματα της Βίβλου. Το Ισλάμ δεν γνώρισε τίποτα τέτοιο. Αντίθετα, από τον 16ο αιώνα άρχισε να γίνεται ακόμη πιο σκληρό και δογματικό -- τότε ήταν που άρχισε να απαγορεύεται και η απεικόνιση του Μωάμεθ. Στη Δύση, ο πλούτος οδήγησε σε πνευματική καλλιέργεια, η οποία φυσικά μείωσε τον φανατισμό. Στα ισλαμικά κράτη της Ασίας και της Αφρικής, ο πλούτος έμεινε σε μια πολύ μικρή μειοψηφία (φταίει κι η Δύση σ' αυτό), και οι λαοί αφέθηκαν στην τύχη τους, αναγκασμένοι να ζήσουν με πολύ χαμηλό βιοτικό και μορφωτικό επίπεδο. Αυτό το περιβάλλον ευνοεί τον φανατισμό, κι έτσι, υπ' αυτή την έννοια, δεν είναι καθόλου περίεργη η σημερινή κατάσταση.



Με αυτή την κάπως απλουστευτική προσέγγιση (δεν μπορεί να γίνει αλλιώς -- μια αναλυτική προσέγγιση θα απαιτούσε εξειδικευμένες γνώσεις και χιλιάδες σελίδες) θέλω να καταλήξω στο εξής: η μόνη λύση να αλλάξει κάποτε η κατάσταση σε κράτη τύπου Αφγανιστάν είναι να απαλλαγούν από τη θεοκρατία. Αλλά δεν το βλέπω να συμβαίνει. Για μας, στη Δύση, το ιδανικό πολίτευμα είναι η δημοκρατία, και οι ομάδες που πιέζουν το πολίτευμα προς τη μεριά της θεοκρατίας είναι μειοψηφία. Αυτές οι πιέσεις είναι πιο έντονες στην Αμερική, όπου κατάφεραν να εκλέξουν και φονταμενταλιστή πρόεδρο. Είναι ενδεικτικό όμως ότι, παρόλα αυτά, δεν κατάφεραν να κάνουν την Αμερική θεοκρατία, γιατί υπάρχει ένα πολύ καλό σύνταγμα (απαραίτητη βάση) και πολύς κόσμος που αντιστέκεται. Στις ισλαμικές χώρες, αντίθετα, το τέλειο πολίτευμα είναι η θεοκρατία, και μάλιστα με την κυριολεκτική της έννοια: ο νόμος του Θεού -- όπως προβλέπει και το σύνταγμα του Αφγανιστάν, που είπαμε πιο πάνω. Το ότι δεν υπάρχει νόμος του Θεού (όλα τα θρησκευτικά κείμενα απανταχού της γης έχουν γραφτεί από ανθρώπους, και μάλιστα από ανθρώπους με συγκεκριμένη ατζέντα) δεν φαίνεται να τους πτοεί...

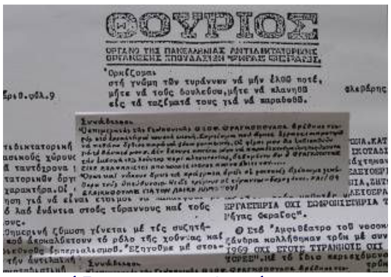
Από: Tasos
http://olonos.blogspot.com/2006/03/1917-1969.html

ΘΕΟΦΙΛΟΣ Κ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ 1917 – 1969

Στις 27/3/2006 συμπληρώνονται 37 χρόνια από τότε που ο πανεπιστημιακός Θεόφιλος Κ. Φραγκόπουλος βρέθηκε νεκρός στο Εργαστήριο του (Εργαστήριο Εδαφολογίας) στην Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή (ΑΓΣΑ) – Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι συνθήκες του θανάτου, τόσα χρόνια μετά, δεν έχουν ακόμη διευκρινιστεί. Ο πρώτος και μοναδικός που θυσιάστηκε στον αγώνα κατά της δικτατορίας.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 23 Οκτωβρίου 1917. Ήταν γιος αξιωματικού του Πολεμικού Ναυτικού και είχε μια αδελφή. Το έτος 1939 τελειώνει με άριστα τη Γεωπονική Σχολή του Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης. Εκπαιδεύεται στη Γεωργική Χημεία στο Παρίσι και στην Οινολογία στο Μονπελιέ . Οι σπουδές του στη Γαλλία επηρέασαν την ιδεολογική του συγκρότηση και τις πολιτικές του επιλογές. Στη συνέχεια εργάζεται στη Δ/νση Γεωργίας της Κέρκυρας και από το 1950 στην Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή Αθηνών.

Το έτος 1963 ανακηρύσσεται διδάκτωρ της ΑΓΣΑ και τοποθετείται ως επιμελητής στο Εργαστήριο της Γεωργικής Χημείας. Κατατάσσεται στους μύστες της επιστήμης χάρις στις απεριόριστες πνευματικές του ικανότητες, την ασκητική του ζωή, τις σπάνιες γνώσεις του την πολυγλωσσία του (μιλούσε και έγραφε άπταιστα 8 γλώσσες και τις περισσότερες βαλκανικές) τις γνώσεις του στη μουσική (αγαπούσε με πάθος την κλασική μουσική και έπαιζε πιάνο) την ιστορία, τη λογοτεχνία (ελληνική και ξένη που μελετούσε στο πρωτότυπο), τη γεωπονική επιστήμη την αστροφυσική και στην αστρογεωγραφία.


ΘΟΥΡΙΟΣ

Η είδηση του θανάτου του έγινε γνωστή από τον παράνομο τύπο εκείνης της εποχής

Ήταν πολυσχιδής προσωπικότητα, μεγάλου επιστημονικού κύρους, πνευματώδης, με σπάνια παρατηρητικότητα και μνήμη αλλά ταυτόχρονα λιτός και απέριττος ως άνθρωπος. Περπατούσε και επέστρεφε από τη δουλειά του ξανά με τα πόδια. Υπήρξε ανιδιοτελής, αυστηρός κριτής του εαυτού του, με κοινωνικές ευαισθησίες και βαθιά πίστη στο λαό και τη δημοκρατία. Τον διέκρινε το πάθος του για ελευθερία, αξιοπρέπεια, τιμιότητα, αφοσίωση και αμεσότητα προς τους φοιτητές του. Με τους φοιτητές, που δημιουργούσε σχέσεις φιλίας και κατανόησης , έδινε απλόχερα χρόνο για να τους εμφυσήσει γνώση και ελευθερία στη σκέψη. Έχει γραφεί ότι βοηθούσε και οικονομικά πολλούς φοιτητές.
Για τον άνθρωπο αυτού του ηθικού και πνευματικού διαμετρήματος, η ψυχολογική βία, οι εξευτελισμοί της «Οδού Μπουμπουλίνας», η γνώση των φρικτών βασανιστηρίων, η κατάλυση των ελευθεριών του Ελληνικού Λαού, ο έντονος προβληματισμός του για το αντιδικτατορικό κίνημα, το κλίμα συμβιβασμού των συναδέλφων του η απάντηση στο δίλημμα «ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ» ήταν θάνατος.
Το πρωί της 27/3/1969, μετά την άρνηση του να συμμετάσχει στις εκδηλώσεις της 25ης Μαρτίου και την ανάκριση του από τον αστυνόμο «σπουδαστικού» Καραπαναγιώτη βρίσκεται νεκρός, πεσμένος πάνω στο γραφείο του, με ένα κομμάτι χαρτί στο χέρι του που έγραφε:

"Καλύτερα να πεθαίνεις όρθιος
παρά να ζεις γονατιστός.
Οι φίλοι μου να εκδικηθούν
το θάνατο μου"

Στην κηδεία του επέτρεψαν μόνο την παρουσία της μητέρας του, του α. καθηγητή Ρουσσόπουλου και δύο βοηθών του. Παραβρέθηκε επίσης αριθμός φοιτητών που δεν πτοήθηκε από την αστυνομική τρομοκρατία εκείνης της εποχής.

Αναπάντητα παραμένουν τα ερωτήματα:
-ποιοι τον ανέκριναν και πως;
- γιατί δεν επικοινώνησε με τους δικούς του;
- πως βρέθηκε στο εργαστήριό του απίθανες ώρες;
- γιατί η κηδεία του έγινε χωρίς να ανακοινωθεί και κάτω από πρωτοφανή αστυνόμευση;
- γιατί δεν παραβρέθηκε στην κηδεία του το διδακτικό προσωπικό τη Σχολής;
- ποια είναι η θέση του Πανεπιστημίου ;
- γιατί δεν διακόπηκαν τα μαθήματα τουλάχιστον την ημέρα του θανάτου του η την ημέρας της νεκρώσιμης ακολουθίας και ταφής του
Ο «αστυνόμος σπουδαστικού» οφείλει να ανοίξει τα χαρτιά του.

Διαβάζουμε από το περιοδικό:

α) ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΣ τεύχος 11 σελ. 35,36:

" Για όλους αυτούς που είχαν τη μεγάλη ευκαιρία και την εξαιρετική τύχη να τον γνωρίσουν και να τον καταλάβουν, γι αυτούς που τον πλησίασαν και αναπόφευκτα τον αγάπησαν τα χρόνια που πέρασαν δεν μπόρεσαν να ξεθωριάσουν τη θύμησή του, δεν μπόρεσαν να μειώσουν την αγάπη τους ούτε και αμβλύνουν τον πόνο τους για το χαμό του.
…
αναπτύσσει μια ιδιαίτερη ευαισθησία, πλησιάζει τους συνανθρώπους του και συμπάσχει μαζί τους. Γίνεται φίλος των ταπεινών και καταφρονημένων, συμπαραστάτης των κυνηγημένων συνειδητοποιεί την κοινωνία της εποχής και καταγράφει μέσα του την ανισότητα, την αδικία, την υποκρισία και τη διαφθορά. Παραμένει σεμνός μετριόφρων, ανιδιοτελής, ασκητικός και αποκτά μια θαυμαστή ευψυχία, αξιοπρέπεια και πνευματική ανεξαρτησία.
…
Η ζωή του εξελίχτηκε μέσα στην πιο δύσκολη περίοδο που γνώρισε ο τόπος μας. Πέρα από τα πρώτα ευτυχισμένα παιδικά του χρόνια ήρθαν τα χρόνια του πολέμου και της κατοχής, τα μαύρα χρόνια του εμφυλίου, τα χρόνια της στυγνής διακυβέρνησης της δεξιάς , τα χρόνια της τρομοκρατίας, τα χρόνια της δικτατορίας. Τα χρόνια των δακρύων και του φόβου αλλά και της πίστης των αγώνων και της θυσίας. Τα χρόνια του Θεόφιλου Φραγκόπουλου
…
Τα οργανέτα της δικτατορίας προσπαθούν με κάθε τρόπο να τον τρομοκρατήσουν να τον πτοήσουν, να τον εξευτελίσουν.
Μένει όρθιος ακέραιος, αξιοπρεπής και ολοκληρώνει την αγωνιστική του προσφορά με την καθολική θυσία του όπως του επιβάλει η απαράμιλλη ευαισθησία του".

β) ΝΕΑ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ Μάιος – Ιούνιος 1975 σελ. 182, 185

”…Για το Θεόφιλο Φραγκόπουλο η ελευθερία, η αξιοπρέπεια, η τιμιότητα και προπαντός η ελευθερία στον ακαδημαϊκό χώρο ήταν απαράβατη αρχή και γι αυτό δεν μπορούσε να διανοηθεί ότι ήταν δυνατό σε αυτό το χώρο να χωρέσουν άνθρωποι που πρώτα απ΄ όλα δεν ήταν ελεύθεροι.

…
Προσπάθησαν να ασκήσουν ψυχολογική βία για να σταματήσει απλώς να μιλά σαν ελεύθερος άνθρωπος. Τότε εκείνος αντέδρασε με μια μεγάλη πράξη για τους ταπεινούς αλλά απλή για τους πνευματικά μεγάλους, το θάνατο”.

από τη ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ του (Αθήνα 1998) του α. Γιάννη Θ. Καλοπίση

”Τον γοήτευε η αστροναυτική. Την ημέρα (12 Απριλίου 1961) που ο Γιούρι Γκαγκάριν έκανε την κοσμοϊστορική πρώτη πτήση ανθρώπου σε τροχιά επί 1 ώρα και 48 λεπτά γύρω από τη Γη, βρισκόταν σε κατάσταση μεγάλου ενθουσιασμού και έκστασης. Όταν ο Γκαγκάριν ήλθε στην Αθήνα, με πρωτοβουλία του, τον επισκεφθήκαμε, συνοδευόμενοι από τη γυναίκα μου, στο ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας όπου κατέλυσε. Τον καλωσόρισε, του ευχήθηκε να φθάσει γρήγορα στη Σελήνη και του ζήτησε μια σειρά αστροναυτικές πληροφορίες μιλώντας τόσο άψογα ρωσικά που ο Γκαγκάριν, όπως μου είπε ο διερμηνέας του, έμεινε κατάπληκτος μη μπορώντας να καταλάβει πως ένας ξένος μιλούσε τόσο τέλεια ρωσικά.
…

Η στάση των περισσοτέρων από το τότε καθηγητικό κατεστημένο της ΑΓΣΑ (υπήρξαν λίγες εξέχουσες εξαιρέσεις) έναντι ενός τέτοιου ανθρώπινου φαινομένου ήταν απρόσμενα αταίριαστη, μικρόψυχη, στείρα και μυωπική. Δεν μπορούσαν να καταλάβουν τι διαμάντι για τη Σχολή τους αποτελούσε ο Φραγκόπουλος και όπως ξέφευγε από τη δική τους επιστημονική στάθμη, επιτήδευση και σοβαροφάνεια χρησιμοποιούσαν κάθε ευκαιρία για να τον ειρωνεύονται να τον κουτσομπολεύουν ακόμη και να τον κακολογούν. Στο περιβάλλον των ανθρώπων αυτών ο Φραγκόπουλος ήταν κατά την έκφραση του Ροΐδη «αδάμας εν μέσω χαλίκων , κύκνος εν μέσω κοράκων»”.

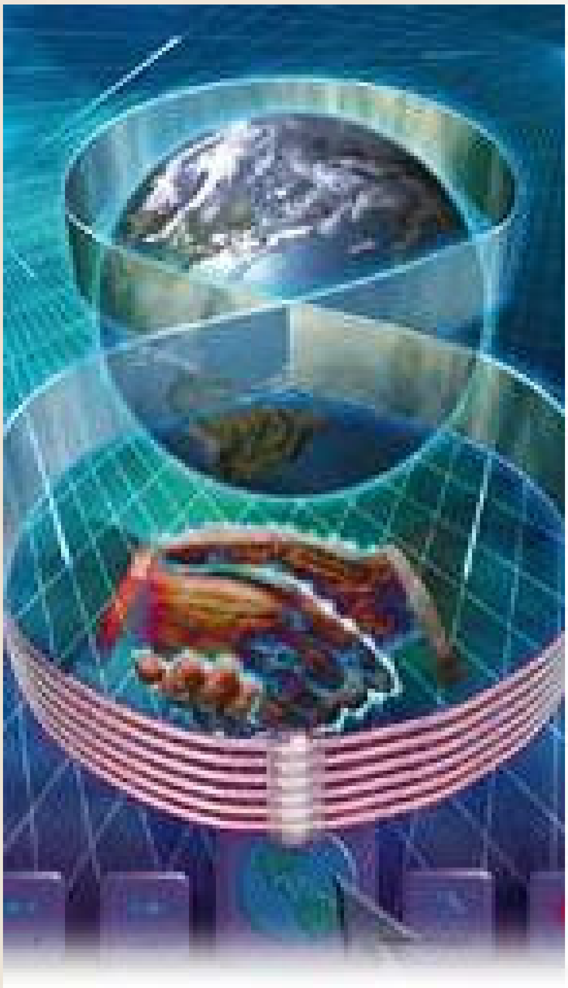
Τα μεταγενέστερα χρόνια (1974) ο Σύλλογος φοιτητών της ΑΓΣΑ - Γεωπονικού Πανεπιστημίου τιμώντας την μνήμη του πήρε το όνομα «ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ»

Το έτος 1975 εντοιχίστηκε αναμνηστική πλάκα στο Εργαστήριο της Εδαφολογίας και οργανώθηκαν εκδηλώσεις εις μνήμην του



ΤΟ 1983 η Γενική Συνέλευση της Σχολής αποφάσισε να ονομάσει το αμφιθέατρο που συνεδρίαζε «ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ» και να στήσει προτομή στον προαύλιο χώρο του Πανεπιστημίου. Η προτομή λαξεύτηκε και τοποθετήθηκε το έτος 1995

Meta-blogging



«ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΛΟΥΤΡΟ» - ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΣΤΡΑΤΙΕΦ και οι Unique visitors

Από: tasos
http://olonos.blogspot.com/2005/10/unique-visitors.html

Στην κομμουνιστική Βουλγαρία η αρχαιολογική υπηρεσία ανακάλυψε ένα Ρωμαϊκό Λουτρό (με τη μεγάλη συμβολή βέβαια του ΚΚ !!!). Η τοπική ΚΟΒα σκέφθηκε να διορίσει ένα ναυαγοσώστη ! για να μην πνιγεί κάποιος που επισκέπτεται το Ρωμαϊκό Λουτρό.
Κάποια στιγμή ο ναυαγοσώστης από τον πύργο που παρατηρεί αντιλαμβάνεται ένα διερχόμενο. Κατεβαίνει γρήγορα και κατευθύνεται προς αυτόν. Αφού τον συναντάει το παρακινεί προ το Ρωμαϊκό Λουτρό λέγοντας του να υπογράψει στο βιβλίο συμβάντων ότι τον έσωσε από βέβαιο πνιγμό γιατί διαφορετικά θα χάσει τη δουλειά του ως μη έχων αντικείμενο εργασίας.

Τώρα τι σχέση μπορεί να έχει το «Ρωμαϊκό Λουτρό» με τους Unique visitors;
Δεν έχει άμεση σχέση αλλά έχει ανάλογη.
Bloggers με λέξεις "δολώματα" (πολιτικά πρόσωπα, πρόσωπα που απασχολούν την επικαιρότητα, sex, klp) προσελκύουν επισκέπτες που καταγράφονται.
Ο blogger βέβαια, δεν χάνει τη δουλειά του, επιδιώκει όμως να αυξήσει την επισκεψιμότητα για να βελτιώσει την αυτοπεποίθησή του, το επίπεδο των γνωριμιών του και των σχολίων.
Άλλοι που από σκοπιμότητα γράφουν βλέποντας ενδεχόμενη μείωση της επισκεψιμότητας, δεν προβάλουν στο βαθμό που θέλουν τα κείμενα τους (μελλοντικοί δημοσιογράφοι) η τις γνώσεις τους (σχεδιαστές σελίδων η άλλοι) και τους ανησυχεί ενδεχόμενη απομάκρυνση του σκοπού τους
Επαγγελματίες bloggers (Μιχάλης, Τάκης, Πάσχος, Στάθης,...) με μειωμένη επισκεψιμότητα δεν θα πάρουν «εύγε» του εργοδότη τους

Η κλικοθηρία, τα αμέτρητα posts και η ανάπτυξη του blogging

Από: jim_hellas
http://freehost.stuff.gr/jim_hellas/2006/03/posts-blogging.html

Με αφορμή το χθεσινό post στο Bloggers Blog σχετικά με τον μεγάλο αριθμό posts καθημερινώς από τα "μεγάλα" blogs, προβληματίστηκα και εγώ για το θέμα. Νομίζω πως το φαινόμενο έχει εισβάλει σε κάποιον βαθμό και στην ελληνική πραγματικότητα. Αλλά εδώ έχει μια βασική διαφορά. Τα μεγάλα blogs δεν κάνουν πολλά posts σε μία ημέρα (εντάξει, υπάρχουν οι εξαιρέσεις, όπως το pestaola.gr, μόνο που σε τέτοιες περιπτώσεις το ύφος του blog επιβάλλει αυτή τη συχνή ανανέωση), αλλά πολλά άλλα, "μικρότερα" blogs το κάνουν. Βέβαια δεν είμαι εδώ για να κατακρίνω κανέναν για το τι θα κάνει με το blog του! Ο καθένας ότι θέλει κάνει. Εξάλλου αυτή είναι η ελευθερία του blogging. Προβληματίζομαι όμως για το φαινόμενο και το αν δείχνει κάτι αυτό. Έχουν εξελιχθεί ορισμένα blogs σε "κλικοθήρες"; Έχει αλλάξει ο σκοπός του γράφοντα από την απλή έκφραση της σκέψης, σε κάτι πιο "εμπορικό";

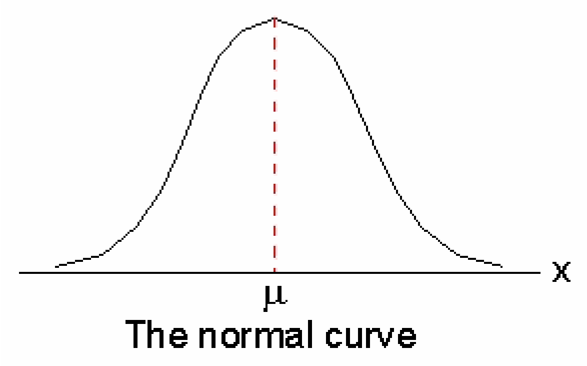
Βέβαια δεν μιλάω για διαφημίσεις, προώθηση εργασίας, καθαρά ενημερωτικό blog κτλ. Σε αυτές τις περιπτώσεις σαφώς το περιεχόμενο του blog είναι αυτό που επιβάλλει τέτοια τακτική (όπως το pestaola που ανέφερα πιο πάνω). Μιλάω για τα προσωπικά, καθημερινά blogs, όπως το δικό μου για παράδειγμα.

Μερικά είναι περισσότερο και μερικά λιγότερο δημοφιλή, κάτι που είναι φυσικό. Όμως, μήπως μερικά προσπαθούν να κερδίσουν στα κλικς,
μιλώντας πολύ σε καθημερινή βάση; Μου θυμίζει την φάση στο αμφιθέατρο του πανεπιστημίου που κάποιος πετάγεται συνέχεια, νομίζοντας
πως σχολιάζει (με 5-6 λέξεις) κάτι με τόσο μεγάλο νόημα και με τέτοιο βάθος σκέψης που χρειάζεται ολόκληρη συζήτηση για να το αναλύσει
κάποιος, ενώ στην ουσία δεν έχει πει και τίποτα το σοβαρό ή το καινούργιο. Για άλλη μια φορά η κοινωνία αντικατοπτρίζεται στους bloggers;
Μπορεί. Δεν είναι καθόλου παράξενο. Άλλωστε το κάθε blog

φέρει τον χαρακτήρα του δημιουργού του.

Όσον αφορά τα πιο επαγγελματικά blogs, το Bloggers Blog αναφέρει: Loyal readers are going to become more and more important in the future. Professional bloggers will have to be careful not to have so many posts that the blog becomes a burden to readers.

Δηλαδή είναι σαν να λέμε: "Εντάξει, είπαμε... Τα πολλά posts φυσικό να τραβάνε και περισσότερο κόσμο, αλλά μετά από ένα σημείο ο κόσμος το βαριέται". Έχουμε δηλαδή την κλασσική καμπύλη της "καμπάνας" (κανονική κατανομή) όπου αρχικά έχουμε μια σταθερή άυξηση στα hits, έπειτα μένουμε στο μέγιστο δυνατό σημείο (μ) και μετά ακολουθεί η καθοδική πορεία, η οποία εντάξει, δεν θα ακολουθεί ακριβώς την κανονική κατανομή, αλλά θα παραμένει κάπου πιο χαμηλά απότο μέγιστο σημείο (μ)...



Στο μέλλον όμως αναμένεται να αναπτυχθούν κάποια ισχυρά blogs με κάποια μεγάλη απήχηση στο πανελλήνιο; Και αν αναπτυχθούν τέτοια blog η λογική τους ποια θα είναι; Η ουσία ή το traffic του site. Και αν αναπτυχθούν τέτοιου είδους blogs θα υπάρχουν οι φανατικοί υποστηρικτές που θα επιβεβαιώσουν τον πιο πάνω κανόνα; Ο κύριος Δήμου δημιούργησε ίσως το πρώτο τέτοιο blog, αλλά σε πιο light μορφή;

Νομίζω πως σίγουρα θα αναπτυχθούν τέτοια blogs στον χώρο, όπως ακριβώς συνέβη και στην Αμερική ή την Ευρώπη. Οι δημοσιογράφοι τουλάχιστον νομίζω πως θα αξιοποιήσουν αυτό το μέσο και το κοινό που ήδη προϋπάρχει και φαινόμενα όπως το DailyKos δεν θα αργήσουν να αναπτυχθούν και στην Ελλάδα, ίσως σε μικρότερη μορφή βέβαια.

Το πολιτικό blogging ήδη έχει κάνει την εμφάνισή του σε μικρά ερασιτεχνικά, προσωπικά ή ομαδικά, blogs και δεν θα αργήσει το φαινόμενο να αναπτυχθεί και σε πιο επαγγελματική μορφή. Τα blogs ίσως αποτελούν τον καλύτερο σύνδεσμο μεταξύ των "μεγάλων" με το κοινό του internet που θέλουν να προσεγγίσουν. Και ας μην ξεχνάμε πως το κοινό του internet συνεχώς μεγαλώνει, όπως και τα blogs άλλωστε.

Αλλά μήπως στη τελική τα blogs γίνουν πολύ της μόδας και χάσουν την αίγλη και την ουσία το υς; Είναι γνωστό πως οτιδήποτε δωθεί προς ευρεία κατανάλωση γρήγορα ξεφτυλίζεται καθώς ορδές "καταναλωτών" θα τρέξουν να απολαύσουν τα νέα "προϊόντα". Μπορούμε να προστατευτούμε κάπως; Η πάταξη της "κλικοθηρίας", κατά τη γνώμη μου τουλάχιστον, νομίζω πως είναι ένα καλό πρώτο βήμα. Κανείς βέβαια δεν θα απαγορεύσει σε κανέναν τα πόσα κλικς επιθυμεί να έχει στο blog του και με τι μέσα θα το καταφέρει αυτό, αλλά ας μη ξεχνάμε πως εκτός απο παραγωγοί bloggers είμαστε και καταναλωτές bloggers. Ο καθένας από εμάς εκτός απο "μαγαζάτορας" είναι και "πελάτης" των άλλων μαγαζιών. Οι κινήσεις των "πελατών", μακροπρόθεσμα τουλάχιστον είμαι σίγουρος πως θα επηρεάσουν και τις κινησεις των "μαγαζάτορων", αλλά και την μορφή του κάθε καταστήματος.

common "pathfinder" blog

"Κοινόχρηστο" blog: Μερικές σκέψεις και διαπιστώσεις...

Από: YannisD http://homepages.pathfinder.gr/YiannisD/Mple_Tetradio.html

Είδα ότι προέκυψε ένα θέμα για δημιουργία ενός "κοινόχρηστου" blog οπότε να πω κι εγώ με τη σειρά μου την άποψή μου επί του θέματος:



1. Η ιδέα της Αιγυπτίας είναι καλή, καταρχήν. Φρονώ ότι σίγουρα πηγάζει από τον ενθουσιασμό που μας πιάνει όλους με το εκάστοτε νέο μέσο επικοινωνίας και με την προϋπόθεση ότι είμαστε σε αρκετό βαθμό επικοινωνιακοί χαρακτήρες, θέλουμε να το πάμε στα άκρα του, να το εκμεταλλευτούμε όσο παί ρνει με στόχο τη μέγιστη αλληλεπίδραση. Έτσι είχε γίνει στην αρχή με τα emails, κατόπιν με τα fora, μετά με τα διάφορα instant messengers και πάει λέγοντας...

2. Ας δούμε τώρα αναλυτικότερα τί θα πει "κοινό blog".
α) Καταρχήν, κάθετί "κοινόχρηστο" έχει ανάγκη κανόνων χρήσης.
β) Δεύτερον, "κοινό" blog φαντάζομαι ότι σημαίνει να κάνουν τα μέλη κάποια post τα οποία θα σχολιάζονται από τους υπόλοιπους και έτσι θα γίνεται κουβέντα... Αυτό μπορεί να σημαίνει και δημιουργία διαφόρων Θεματικών Κατηγοριών στο blog αυτό.
γ) Προκύπτει ένα ερώτημα: πόσο διαφορετικό θα είναι σαν αποτέλεσμα από το club που μας έφτιαξε η φίλη amira;

3. Ας σχολιάσουμε τώρα τα παραπάνω:
α) Καταρχήν, θεωρώ ότι η έννοια του blogging καλό είναι να ξεφεύγει από τον όποιο περιορισμό έκφρασης κτλ. που θέτουν οι εκάστοτε κανόνες χρήσης. Κανόνες χρήσης έχουν π.χ. τα fora και τα chatrooms με ένα κάρο admins να επιβλέπουν. Η επίβλεψη θεωρητικά βάζει από μόνη της ένα πρόβλημα πρακτικό. Η συνδιαχείρηση ενός blog είναι ήδη εφικτή στο υπάρχον σύστημα του Ιχνηλάτη από την αρχή, ομως το πρόβλημα θεωρώ ότι αφορά στο χρόνο που θα μπορεί να αφιερώνει σε αυτό ο καθένας μας. Είτε αυτό αφορά σε θέματα επίβλεψης, είτε για creative θέματα...Προσωπικά δυσκολεύομαι να δεχτώ την ύπαρξη ενός blog υπό επιτήρηση,

παρ' όλο που κάτι τέτοιο το δέχομαι π.χ. για fora και παρ' όλο που όπως έχετε δει ως τώρα σπάνια ξεφεύγω στο δικό μου blog από την "πεπατημένη". Απλά είναι θέμα συνείδησης ίσως και μπορεί να με βρίσκετε σε αυτό υπερβολικό, αλλά γιατί ένα μέσο που μας δόθηκε ελεύθερο να το περιορίσουμε εμείς τεχνητά;

β) Δεύτερον, η αλληλεπίδραση σε κοινό χώρο που είναι το ζητούμενο και ο στόχος αυτού του κοινού blog, γιατί θα είναι κάτι το τόσο διαφορετικό και προοδευτικότερο από την ήδη υπάρχουσα στα blogs της γειτονιάς μας; Όταν ξεκινάς να δημιουργήσεις κάτι νέο πάνω στη βάση ενός ήδη υπάρχοντος πράγματος, εννοείται ότι αναμένεις να προκύψουν νέες καταστάσεις και σίγουρα μια βελτίωση, έτσι; Δεν έχω καταλάβει ποια μπορεί να είναι αυτή. Ο καθένας μας μπορεί (κι εφόσον έχει το χρόνο και τη θέληση) να δημιουργήσει ένα-δύο-τρία επιπλέον blogs προσδιορισμένα θεματικά κι εκεί να σχολιάζουν οι υπόλοιποι. Κάτι που ήδη γίνεται σε πολλές γειτονιές των blogs. Η συγκέντρωση σε ένα δεν μπορώ να φανταστώ σε τι θα εξυπηρετεί.

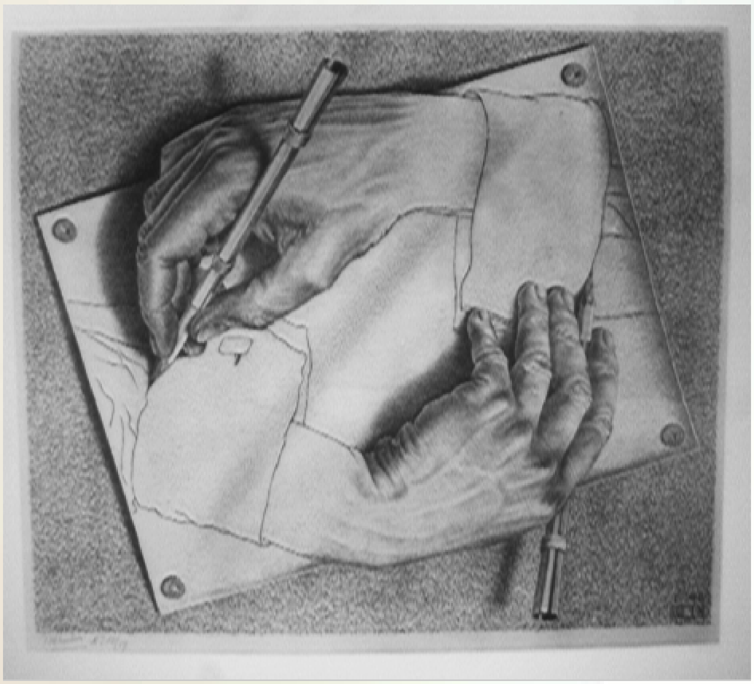
γ) Πιστεύω ότι δεν θα είναι πολύ διαφορετικό, άρα γιατί να μην συνεχίσουμε με το club και να το αναμορφώσουμε κιόλας κατά το δοκούν;

4. Κάτι διαφορετικό τώρα: Αυτή η ιδέα περι "κοινού" blog νομίζω ότι σε κάποιο βαθμό έρχεται σε αντιπαράθεση με το e-περιοδικό μας που κυκλοφορεί καιρό τώρα ανάμεσά μας και που όπως είδαμε πρόσφατα χρειάζεται όντως την υποστήριξή μας. Τι εννοώ: Ο καθένας μας έχει το (τα) blog (s) του αλλά μπορούμε όλοι να συνεισφέρουμε στο συγκεκριμένο e-περιοδικό είτε σε επίπεδο νέας σταθερής στήλης, είτε γενικών κειμένων κτλ. Θεωρώ ότι η προσπάθεια που ξεκίνησε ένας άνθρωπος μόνος του είναι ιδιαίτερα καλή και αξίζει της υποστήριξής μας στον δημιουργικό τομέα και όχι μόνο στο να τον αφήνουμε να παίρνει κάθε μήνα κάποια κείμενά μας για να τα εντάσσει στην ύλη...

5. Εν κατακλείδι: Η μεγιστοποίηση της αλληλεπίδρασης, της επικοινωνίας, φίλοι μου, είναι πάντα το ζητούμενο για όλους μας. Γι' αυτό και χρόνια τώρα (από τους παλαιότερους από μας μέχρι τους νεώτερους χρήστες του internet) αναζητούμε νέους τρόπους έκφρασης, απορρίπτουμε ίσως παλαιότερους και
πιθανόν παρωχημένους, ενθουσιαζόμαστε με την όποια επαφή, δημιουργία και πρόοδο επιτυγχάνουμε με κάθε νέο μέσον προκύπτει κλπ. Θεωρώ ότι τα blogs είναι ό,τι καλύτερο έχει να επιδείξει το διαδίκτυο μέχρι σήμερα αναφορικά με την ποιοτική και οπωσδήποτε ελεύθερη επικοινωνία μεταξύ μας. Και όντως αυτό το χαιρόμαστε και μέσα σε αυτό το πλαίσιο δημιουργούμε καθημερινά κι εκφραζόμαστε, πληροφορούμαστε κι αλληλεπιδρούμε.Δεν βλέπω όμως τί παραπάνω θα μπορούσε να προσφέρει στην κοινότητά μας (τη μικρή ή/και την ευρύτερη) ένα "κοινό" blog δεδομένων του ελεύθερου χρόνου που έχουμε καθημερινά, των δυνατοτήτων των εργαλείων που παρέχουν οι διάφοροι providers αυτή τη στιγμή αλλά και της ποιότητας και της ελευθερίας στην επικοινωνία που έχουμε και που θέλουμε να έχουμε. Φυσικά, αν "κατά γενική απαίτηση" προκύψει εν τέλει ένα τέτοιο blog, εννοείται ότι θα συμμετάσχω, να είσαστε σίγουροι γι' αυτό. Όσο μπορ ώ βέβαια, με τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο που έχω που δεν μου επιτρέπει ούτε το δικό μου blog να ενημερώνω συχνά (όπως κάνω με κάποια άλλα επαγγελματικής χροιάς που διατηρώ). Επιτρέψτε μου, τέλος, να επαναλάβω ότι το γνωστό e-περιοδικό μας μπορεί να λειτουργήσει προς αυτήν την κατεύθυνση και ίσως να ήταν σκόπιμο σαν ομάδα ανθρώπων που γνωρίζονται διαδικτυακά σε κάποιο βαθμό και αλληλοσυμπαθιούνται, να συνεργαστούμε προωθώντας αυτήν την ιδέα και πρακτική που νομίζω ότι έχει σίγουρα μέλλον και προοπτική.

Αυτά τα ολίγα... :-)

Καλό βράδυ σε όλες και όλους σας εκεί έξω...



Starbucks στη Λάρισα

Από: Spasiklas

http://blog.versutia.net/2006/03/02/starbucks-sti-larisa

Το παρόν άρθρο θα μπορούσε να έχει το σαρκαστικό τίτλο «Ρίξε κι εσύ μια μολότοφ στα Starbucks. Μπορείς.» όπως θα ήταν η επιθυμία πολλών αριστερίζοντων αντιαμερικανών καπνιστών, θαυμαστών του Κάστρο και του Τσάβες, άλλα προτίμησα μια μετριοπαθή προσέγγιση.

Άνοιξε λοιπόν Starbucks και στη Λάρισα και μάλιστα σε περίοπτη θέση, στην αγαπημένη πλατεία των Λαρισαίων όταν σκοπεύουν να πιουν καφέ, την πλατεία ταχυδρομείου.





Όσοι δε γνωρίζουν τι εστι Strabucks, ας ρίξουν μια ματιά στο σχετικό άρθρο της Wikipedia και στο επίσημο site της εταιρείας.

Την πρώτη επίσκεψή μου στο Starbucks της Λάρισας είχα δυστυχώς την ατυχία να την κάνω με τον Αταίριαστο ο οποίος άκουγε πρώτη φορά στη ζωή του για τα Starbucks. Κι ενώ λοιπόν ήλπιζα πως θα θυμηθώ ευχάριστες στιγμές από την τελευταία επίσκεψη μου στις ΗΠΑ και παράλληλα θα έχω μια ενδιαφέρουσα συζήτηση γύρω από τις τελευταίες εξελίξεις (βλ. ίντριγκες) στην blog-όσφαιρα η βραδιά εξελίχτηκε σε έναν mini εφιάλτη.

Όλα ξεκινούν από αυτές τις σιχαμερές συνήθειες των πολυεθνικών:

- Να προσπαθούν να κρατούν τις τιμές για τον πελάτη χαμηλά χωρίς να ρίχνουν την ποιότητα των υπηρεσιών
- Να τηρούν το γράμμα του νόμου

Όταν λοιπόν μπήκαμε στο κατάστημα και διευκρίνησα πως είναι self service άκουσα τα πρώτα αρνητικά σχόλια.

Τι; Που ήρθα, σε Goody's;

Το μεγαλύτερο σοκ – διορθώνω – το δεύτερο σοκ για τον Αταίριαστο ήρθε όταν διαπίστωσε πως στις διαθέσιμες επιλογές δεν υπήρχε στιγμιαίος καφές νες. Το ότι μπροστά του υπήρχε ένας τεράστιος ευκρινής πίνακας με ένα σωρό επιλογές σε σκανδαλιστικά χαμηλότερες τιμές απ' ότι οι συνηθισμένες τον έφερε σε αμηχανία αντί να του κεντρίσει το ενδιαφέρον. Η ταμίας προσπάθησε ευγενέστατα να τον βοηθήσει εξηγώντας του ποιες γεύσεις είναι παραπλήσιες. Κατέληξε τελικά σε έναν καπουτσίνο (πάλι καλά που δε ζήτησε και ελληνικό) και πλήρωσα τα ποτά για να του φτιάξω λίγο τη διάθεση. Δώσαμε την απόδειξη δίπλα, η όλη διαδικασία ήταν φοβερά γρήγορη, και σε μισό λεπτό είχαμε τους καφέδες μας – καμία δηλ. σχέση με τις συνήθεις καφετέριες όπου θες μισή ώρα για να βρεις γκαρσόνι και άλλη μισή για να θυμηθούν να σου φέρουν τον καφέ και όταν στον φέρνουν "ξεχνούν" την απόδειξη, ή σου φέρνουν μια απόδειξη τσαλακωμένη και σκισμένη που έχει κοπεί 3 ώρες πριν ή τη χθεσινή μέρα, δε φτάνει δηλ. που πληρώνεις 3,5 Ευρώ τον καφέ, ακριβότερα δηλ. από τις πιο ακριβές ευρωπαϊκές πόλεις, κλέβουν ΚΑΙ το ΦΠΑ, και αν τους κάνεις παρατήρηση γίνεσαι ο κακός της παρέας που χαλάς τη διάθεση, ουφ, you know what I mean.

Παίρνουμε λοιπόν τους φρεσκοσερβιρισμένους καφέδες μας και αναζητούμε τραπέζι για να καθήσουμε. Στιγμιαία αναρωτιέμαι γιατί μου αρέσει το μέρος. Απαντώ πως μάλλον επειδή έχει καλόγουστη διακόσμηση (οι μισές καφετέριες στη Λάρισα είναι το απόλυτο καρακιτσαριό) και ένα συμπαθές mini shop. Βρίσκουμε λοιπόν ένα τραπέζι και καθόμαστε. Ο Αταίριαστος κάνει τη συνηθισμένη του πρώτη κίνηση και βγάζει τα τσιγάρα του να καπνίσει. Κι εδώ έρχεται το μεγαλύτερο σοκ:

Πού είναι το τασάκι;

Δεν υπήρχε όμως τασάκι. Και δεν υπήρχε ούτε στο διπλανό τραπέζι και ούτε στο παραδιπλανό. Και ξαφνικά διαπιστώνω γιατί μου αρέσει τόσο πολύ το μέρος. Κανείς δεν καπνίζει και μπορώ να αναπνεύσω. **Όλο το μαγαζί φαίνεται να είναι no smoking area**. Ομολογώ πως ξυπνούν κάποια συναισθήματα χαιρεκακίας μέσα μου. Βλέπετε ο μη καπνιστής σε αυτή τη χώρα δεν έχει δικαιώματα. Νόμος είναι το δίκιο του καπνιστή για να παραφράσω γνωστό σύνθημα. Υπάρχει νομοθεσία που επιβάλει πως σε καφετέριες/εστιατόρια θα πρέπει να υπάρχει και περιοχή για μη καπνιστές. Οι περισσότεροι την αγνοούν. Στους υπόλοιπους οι περιοχές μη καπνιστών είναι συνήθως για γέλια επειδή είναι πολύ μικρές και δεν υπάρχει κάποιο σοβαρό παραπέτασμα ή σωστός εξαερισμός για να τις χωρίζει από την

περιοχή των καπνιστών οπότε την τρως πάλι την κάπνα. Και προφανώς κάθε σκέψη για μαζικό smoking ban είναι αδιανόητη για τους Ελλήνάρες. Το ότι οι θάνατοι από καρκίνο στις ΗΠΑ ,όπου το κάπνισμα έχει μειωθεί δραματικά, διαγράφουν πτωτική πορεία είναι ασήμαντη λεπτομέρεια. Για να μην αναφέρω τις άπειρες μελέτες που επιβεβαιώνουν πόσο βλαβερό είναι το παθητικό κάπνισμα.

Η απόγνωση ήταν ζωγραφισμένη στο πρόσωπο του Αταίριαστου. Ρίχνοντας εναγωνίως βλέμματα προς όλες τις κατευθύνσεις ανακάλυψε πως υπήρχε τελικά στην είσοδο μια περιοχή καπνιστών, ένα είδος προθάλαμου οριοθετημένου με τζαμαρία και πολύ μικρού σε σχέση με τη συνολική έκταση του μαγαζιού. Η ανακούφιση όμως ήταν προσωρινή επειδή διαπίστωσε πως όλα τα τραπέζια ήταν πιασμένα. Προσπάθησα να τον συνεφέρω λίγο, να του εξηγήσω τα θετικά της υπόθεσης και πως ίσως η σημερινή έξοδος ήταν μια καλή αφορμή να κόψει επιτέλους το κάπνισμα, πράγμα που στοχεύει εδώ και καιρό. Αδύνατον. Το βλέμμα του ήταν καρφωμένο στον προθάλαμο λες και ήταν εκεί η Αντζελίνα Τζολί γυμνή και του κουνούσε πέρα δώθε προκλητικά τα βυζιά της. Και τραπέζι δεν άδειαζε.

Μετά όμως από προσεκτικότερη παρατήρηση (ή ρωτήσαμε κάποιον, δεν είμαι σίγουρος) είδαμε πως υπήρχαν τραπέζια και έξω από το κατάστημα, ακριβώς απέναντι, όπως συμβαίνει και με τις περισσότερες καφετέριες της πλατείας. Ο καιρός δεν ήταν ιδιαίτερα κρύος και υπήρχαν και σόμπες τις οποίες άναψε 2 λεπτά αργότερα ένας υπάλληλος του καταστήματος.

Επανήλθαμε έτσι σε φυσιολογικές καταστάσεις. Δε θυμάμαι τι άλλο συζητήσαμε. Ο Αταίριαστος όμως είχε φέρει το τεύχος του Ταχυδρόμου με το αφιέρωμα στα ελληνικά blogs και σχολιάσαμε από σχετική φωτογραφία πόσο καλό είναι η Ψιλικατζού.

Ο ληστής πυροβόλησε…

Από: Angelito

http://calledrama.blogspot.com/2006/03/blog-post_19.html



Η είδηση μεταδόθηκε πέρσι από τα μέσα ενημέρωσης ήταν παράξενη, για τα μέτρα της σύγχρονης Ελλάδας, όπου οι «καλοί» είναι καλοί και οι «κακοί» είναι όσο το δυνατόν πιο κακοί...

"Σε μια απόπειρα ληστείας στην Αθήνα, οι δύο ληστές καταδιώχθηκαν μετά την έξοδο τους από το κατάστημα των ΕΛ.ΤΑ. το οποίο λήστεψαν, αναγκάστηκαν να παρατήσουν τη μοτοσικλέτα τους και να προσπαθήσουν να διαφύγουν τρέχοντας. Ο ένας από τους δύο όμως δεν μπορούσε να τρέξει καλά και έτσι οι διώκτες του τον πλησίασαν και τον εγκλώβισαν κοντά στον σταθμό Λαρίσης. Ο εγκλωβισμένος ληστής, ο οποίος οπλοφορούσε, χωρίς να πιεστεί από κανέναν, έστρεψε το πιστόλι στον εαυτό του και αυτοπυροβολήθηκε."

Τι «σόι» ληστής ήταν αυτός;

Υπό «κανονικές» συνθήκες ένας ληστής που καταδιώκεται και οπλοφορεί στρέφει το όπλο προς τους διώκτες του για να τους αποθαρρύνει από την καταδίωξη ή να τους εξουδετερώσει. Είναι αποφασισμένος να πάρει όσα περισσότερα μπορεί από τα λάφυρα του.

Τι μπορεί να κάνει έναν άνθρωπο που φτάνει στο σημείο να κάνει μια ληστεία, να κινδυνέψει να υποστεί όλες τις συνέπειες του νόμου για να αποκτήσει χρήματα, να αφαιρεί τελικά την δική του ζωή όταν βλέπει ότι κάποιοι τον παγίδεψαν και δεν μπορεί πια να ξεφύγει;

Ο αυτόχειρας ληστής υπενθυμίζει με το απονενοημένο διάβημα του, ότι ακόμα και στις πιο δύσκολες κι απάνθρωπες κοινωνικές συνθήκες, ο άνθρωπος που αναγκάζεται να προσφύγει στην παραβατικότητα για να ικανοποιήσει κάποια ανάγκη του, μπορεί να διατηρήσει την ανθρωπιά του. Να λειτουργήσει δηλαδή, όχι ως κινηματογραφικός ήρωας, αλλά ως άνθρωπος που έφτασε μέχρι εκεί χωρίς να απολέσει μέρος ή όλη την συνείδηση του.

Η κοινωνία μας έχει μάθει από την «εκπαιδευτική τηλεόραση» να φοβάται και εξουσιοδοτεί την εξουσία να αντιμετωπίζει τους κακοποιούς με προληπτική όσο και υπέρμετρη αυστηρότητα – βία.

Αλλά θα πούνε κάποιοι, μπορεί ένα αλλόκοτο παράδειγμα ληστή, να συγκριθεί με την διεθνή εμπειρία στον τομέα της καταπολέμησης της εγκληματικότητας.

Όχι βέβαια. Φανταστείτε όμως το «μάθημα» που πήρανε από τον αυτόχειρα ληστή αυτοί που τον καταδιώξανε και τον εγκλωβίσανε τελικά. Θα μπορούσε να τους πυροβολήσει, δεν το έκανε. Αυτοί γιατί τον καταδιώξανε;…

Η εικόνα είναι, φυσικά!, κλεμένη από το http://www.2810.gr/index.php?gt=S&id=29232

«Ο Φεντερίκο, η Κατρίν και η Σιμον»*

Από: Angelito http://calledrama.blogspot.com/2006/03/blog-post_20.html



Στο «έμπα» του Χειμώνα ήταν, τέλη του Οκτώβρη, που οι «κολασμένοι των προαστίων» έκαναν παρανάλωμα τα αυτοκίνητα και φώτιζαν τις νύχτες. Στο «έβγα» του χειμώνα, τούτες τι μέρες, οι φοιτητές και οι νεολαίοι χτυπιούνται με τους μπάτσους για να μην περάσει ο «νόμος Ντε Βιλπέν» για την χωρίς αποζημίωση απόλυση νέων εργαζομένων κάτω των 26 ετών. Ενώ ακόμη εν έχει κλείσει χρόνος από την απόρριψη του «Ευρωσυντάγματος» στο σχετικό δημοψήφισμα που οδήγησε το «έκτρωμα» στο αρχείο…

Τι συμβαίνει στην Γαλλία;! Μήπως παρουσιάζονται όλα διογκωμένα σε σχέση με την πραγματικότητα;

Θα μπορούσε να συμβαίνει αυτό, αν τα αποτελέσματα των «εξεγέρσεων» δεν ήταν ορατά, όπως σε κάθε «εξέγερση». Και το κυριότερο όλα θα ήταν συμπτώσεις, αν δεν υπήρχε αυτή η ακολουθία στις αντιδράσεις. Από το ετερόκλητο πλήθος που απέρριψε το «Ευρωσύνταγμα», στους αποκλεισμένους μετανάστες δεύτερης γενιάς αραβικής – αφρικανικής καταγωγής που ζούνε σε προάστια γκέτο χωρίς τα δικαιώματα που απολαμβάνουν οι υπόλοιποι πολίτες και τώρα στους νέους, τους φοιτητές και τους άνεργους που καλούνται να ξεχάσουν την αποζημίωση αν απολυθούν από την δουλειά τους.

Οι εξελίξεις στην Γαλλία δείχνουν καθαρά ότι οι πολίτες μετά από μια δεκαπενταετία γενικόλογων διακηρύξεων γύρω από τον χαρακτήρα της Ε.Ε., έρχονται πια αντιμέτωποι με την διάψευση τους και την σκληρή πραγματικότητα, την απώλεια ολοένα και περισσότερων δικαιωμάτων των πολιτών, για να αντιμετωπιστούν προβλήματα για τα οποία οι πολίτες είναι οι τελευταίοι που ευθύνονται. Οι αντιδράσεις άργησαν λιγάκι, αλλά ήρθαν!…

* Τα ονόματα που αναφέρονται στο τραγούδι «1η Μαΐου» του Μάνου Λοΐζου

Μαϊκροσοφίες

Από: Talos
http://histologion-gr.blogspot.com/2006/03/blog-post.html

Ελαφρώς αναρρώσας σήμερα, επανέρχομαι μετά από πολύ καιρό στο Ιστολόγιον, για να καταθέσω μια εξαιρετικά αστεία αποστροφή από τα πρακτικά της βουλής, στα πλαίσια της συζήτησης μιας επερώτησης του βουλευτή του ΣΥΝ Θ. Λεβέντη σχετικά με την συμφωνία Μάικροσοφτ-Δημοσίου (καλοπροαίρετη αλλά θα μπορούσε να είναι αιχμηρότερη). Αφιερωμένο σε όλους τους μερακλήδες και τις μερακλίνες που θα εκτιμήσουν το χιούμορ του κ. Υπουργού. Απαντώντας στην δευτερολογία του κ. Λεβέντη, ο κ. Αλογοσκούφης ανακοίνωσε πως:

> Επίσης, νομίζω ότι πίσω από αυτές τις απόψεις σας κρύβεται και μια αντίληψη η οποία αν υιοθετηθεί, θα καταδικάσει τη χώρα στην ψηφιακή υπανάπτυξη για πάρα πολλά χρόνια, διότι όλοι ξέρουμε ότι **το ελεύθερο λογισμικό έχει πολύ περιορισμένες εφαρμογές και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο ευρέως όσο άλλο λογισμικό.**

Η πλήρης συζήτηση εδώ [περίπου στο μέσο της σελίδας, αναζητήστε την λέξη Microsoft].

Υπενθυμίζω πως ένας Περουβιάνος βουλευτής έχει από τετραετίας εξηγήσει πειστικότατα τον λόγο που κανένα δημόσιο δεν θα πρέπει να χρησιμοποιεί ιδιόκτητο λογισμικό.

[Το θέμα της συμφωνίας το έχω ξαναθίξει πρόσφατα, ενώ το εν λόγω παράθεμα,ανακαλύπτω τώρα ότι έχει ξαναεντοπισθεί (εγκαίρως) στο blog Σχολιασμός της Επικαιρότητας. Ο Νίκος Κουρεμένος εντοπίζει την διαφορά αντιμετώπισης του θέματος σε άλλες χώρες].

ΘΑΥΜΑ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

Από: amira_cas http://homepages.pathfinder.gr/amira_cas/weblog.html

Η εικόνα ενός μουμιοποιημένου σώματος (πτώματος, σκηνώματος, δεν με ενδιαφέρει αλήθεια), φαντάζομαι πως θα προκαλούσε την αποστροφή μου σε περίπτωση που δεχόμουν να στρέψω το βλέμμα μου προς τα εκεί. Η επιλογή μου ήταν να μην το κάνω. Η αθλιότητα όμως των καναλιών μου επιβάλλει την εικόνα. Και πάλι δεν κοιτάζω. Κλείνω την τηλεόραση και την ανοίγω μόνο τις «ανώδυνες» ώρες. Δεν θα το δω γιατί δεν θα μπορώ να κοιμηθώ το βράδυ. Έχω πρόβλημα.
Με τα ζόμπι δεν τα πήγαινα ποτέ καλά. Και εδώ βέβαια δεν μιλάμε για κινηματογραφική ταινία. Δυστυχώς.

Με αηδιάζει η νεκρολαγνεία της θρησκείας αυτής. Μαζοχισμός σε όλο του το μεγαλείο. Με το σταγιό εκταφή μετά από 15 χρόνια, με το σταγιό να κοιτάξω και να θαυμάσω λιωμένο και σαπισμένο κρέας. Άκουσα κάτι ανατριχιαστικές λεπτομέρειες περί μακιγιάζ προσώπου, προσθήκης δέρματος ζώου στα ζυγωματικά, σε διάφορες κοιλότητες, βολβούς ματιών κλπ. Αισχρό. Μακιγιάζ και προσθήκη κρέατος στο πρόσωπο που σύμφωνα με τον ιατροδικαστή «ήταν έτοιμο να μιλήσει μετά από 15 χρόνια, σαν να μου έλεγε σε λίγο να πάμε για καφέ». Αν μπορούσα να ζωγραφίσω, θα το έκανα καρτούν. Και θα με έκραζαν αλλά ποσώς με ενδιαφέρει.

Άθαφτο σώμα ήταν ανέκαθεν η ύψιστη αμαρτία. Η τιμή στον νεκρό, ακόμα και από τον εχθρό, από τον βάρβαρο, ήταν καθήκον. Δεν ησύχαζε η ψυχή, έλεγαν. Αποσπασματικά, μου έρχονται τέτοιες σκέψεις στο μυαλό. Δεν μπορώ να τις βάλω σε τάξη, τις παραθέτω όπως ακριβώς μου κατεβαίνουν. Δεν μπορώ αλλιώς.
Θάψτε τον πάλι. Τον ταλαιπωρείτε. Τέτοιος ταπεινός άνθρωπος, με αυτά που κάνετε θα βρικολακιάσει στο τέλος, δεν θα αντέξει, θα έρθει να σας φάει.

Προμελετημένο έγκλημα. «Συνδρομή» των καναλιών από την πρώτη στιγμή, επιθυμητό αποτέλεσμα στο τέλος. Λίγα λόγια, χωρίς πολλές πολλές αναλύσεις. Αυτό έγινε.
Και οι πιστοί...προσέρχονται. Και μιλούν για θαύμα. Για σημάδι του Θεού επειδή είχε καιρό λέει να δηλώσει την παρουσία του. Και όποιος δεν πιστεύει, είναι μασόνος, το άκουσα και αυτό. Και όποιος δεν πιστεύει, είναι άθλιος, τιποτένιος, κενός, το άκουσα επίσης. Οι γνωστοί άγνωστοι, μαζέψτε τους.

Η κάμερα πλησιάζει στο κενοτάφιο, η γυναίκα που στέκεται μπροστά μόλις αντιλαμβάνεται τη ζωντανή σύνδεση με τον Κουίκ, αρχίζει να κλαίει, να ωρύεται, να κάνει πως της κόβεται η αναπνοή από τη συγκίνηση.
Λυπάμαι πολύ. Για την κουτοπονηριά της, για το γεγονός ότι αυτή και πολλοί άλλοι, ανυποψίαστοι ήρθαν και ανυποψίαστοι θα φύγουν από τον κόσμο αυτό. Δεν φταίνε αυτοί. Ούτε εγώ φταίω όμως που σκέφτομαι αλλιώς.

Κάποιοι ενοχλήθηκαν από την παρουσία της κάμερας. Ή μάλλον όχι, ενοχλήθηκαν επειδή η δημοσιογράφος δεν μιλούσε χαμηλόφωνα στον ιερό χώρο. «Πιο σιγά να μιλάς, δεν είναι σωστά πράγματα αυτά κοπελιά, ορίστε μας...Πήγαινε πιο εκεί, εμποδίζεις τους προσκυνητές.» Αφού τράβηξες πλανάκια...κοπελιά, ουστ. Η δουλειά έγινε, πήγαινε τώρα.

Ντροπή.
Δεν θα μπω στη διαδικασία να πω πως αν μπορούσε το υπέρτατο ον να επέμβει, θα φρόντιζε για άλλα πράγματα, πιο ουσιαστικά. Τα είπαν άλλοι.
Δεν ξέρω αν έχω άδικο. Δεν με νοιάζει. Πόσο βαθιά, πόσο χαμηλά να πάμε πια, που είναι αυτός ο αναθεματισμένος πάτος, αναρωτιέμαι...

ΑΠΟΚΡΙΕΣ & ΚΟΥΛΟΥΜΑ

Από: Χλέτσος Βασίλης
http://homepages.pathfinder.gr/plotinos/weblog.html

Τα «Κούλουμα» είναι εορτή που εορτάζεται στην ύπαιθρο την Καθαρή Δευτέρα, καταναλώνοντας νηστίσιμα τρόφιμα, τραγουδώντας και χορεύοντας, αλλά και πετώντας τον χαρταετό.
Για την ετοιμολογία της λέξης «κούλουμα», δύο είναι οι επικρατέστερες εκδοχές. Σύμφωνα με την πρώτη, η λέξη προέρχεται από την λατινική «Cumulus» (κόλουμους) που σημαίνει σωρός, αφθονία, και τέλος, που σημαίνει το τέλος της Αποκριάς, οι οποίες διαρκούν τρεις εβδομάδες, γι' αυτό και η περίοδος αυτή ονομάζεται «Τριώδιο».
Η πρώτη εβδομάδα του Τριωδίου, ονομάζεται «Προφωνέσιμη», καθώς παλαιότερα «προφωνούσαν», δηλαδή διαλαλούσαν, την αρχή της αποκριάς.
Η δεύτερη εβδομάδα είναι η «κρεατική ή κρεοφάγος», επειδή κατανάλωναν κρέας , στην οποία συμπεριλαμβάνεται και η «τσικνοπέμπτη», όπου υπάρχει το έθιμο του ψησίματος κρέατος στα κάρβουνα, εξού και η λέξη «τσικνοπέμπτη.
Η τρίτη ονομάζεται «τυρινή ή τυροφάγος», επειδή έτρωγαν γαλακτοκομικά προϊόντα. Κατά την τελευταία Κυριακή της Τυροφάγου, που λέγεται και «τρανή αποκριά», φθάνουν στο αποκορύφωμά τους τα φαγοπότια και τα γλέντια, η ευθυμία, οι αθυροστομίες των μεταμφιεσμένων, οι άσεμνες εμφανίσεις και οι χοροί.
Σύμφωνα με την δεύτερη εκδοχή, η λέξη «κούλουμα», προέρχεται επίσης από την λατινική, λέξη «columna», που σημαίνει κίονας , κολώνα, διότι οι Αθηναίοι συνήθιζαν να γιορτάζουν την Καθαρή Δευτέρα στους Στύλους του Ολυμπίου Διός, και αργότερα στο λόφο του Φιλοπάππου.
Το όνομα «Καθαρή Δευτέρα» δόθηκε, διότι οι χριστιανοί «καθαρίζονται» σωματικά και πνευματικά, καθώς την ημέρα αυτή ξεκινά νηστεία διάρκειας 40 ημερών. (όσες δηλαδή και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο).
Το πέταγμα του χαρταετού έχει ασιατικές ρίζες, όπου συνηθίζεται να δένουν επάνω στο σχοινί μικρά χαρτάκια, πάνω στα οποία γράφουν ευχές και επιθυμίες προς του Θεούς.
Η λέξη «αποκριά» δόθηκε επί βυζαντίου και προέρχεται από την λέξη «αποκρέω», που σημαίνει αποχή από το κρέας. Η λατινική λέξη «Καρναβάλι», προέρχεται από το : carne (κρέας), και vale (γεια σου) που σημαίνει, την απαγόρευση της κρεοφαγίας ή από τις λατινικές λέξεις: κάρνε (κρέας) και λεβάρε (αίρω, σηκώνω), που σημαίνει την παύση της κρεοφαγίας, από την τελευταία εβδομάδα του τριωδίου.
Όλες οι ανοιξιάτικες γιορτές, έχουν τις ρίζες τους σε Διονυσιακές αρχαιοελληνικές εορτές, κατά την οποία οι συμμετέχοντες τραγουδούσαν τον «Διθύραμβο», φορούσαν δέρματα ζώων, άλειφαν το πρόσωπό τους με την τρυγία (κατακάθι του κρασιού) και στεφανώνονταν με κισσό, το αειθαλές ιερό φυτό του Διόνυσου.
Οι εορτές είχαν ως χαρακτηριστικό γνώρισμα τον άκρατο ενθουσιασμό, μεταμφιέσεις, οινοποσία, χορό υπό των ήχο των κυμβάλων και τυμπάνων, θιάσους, πομπές, διθυράμβους και φαλλοφορίες. Τα Διονύσια χωρίζονταν στα «Μικρά» και στα «Μεγάλα» που τελούνταν σε διαφορετικές εποχές του χρόνου.



Δια μέσω των τελετουργικών χορών της έκστασης, και των χτυπημάτων της γης με τα πόδια, δρωμένων και μεταμφιέσεων, οι άνθρωποι αποσκοπούσαν στον εξευγενισμό των πνευμάτων, και την καρποφορία της γης, που τον χειμώνα βρισκόταν σε νάρκη, ενώ την Άνοιξη ανασταινόταν. Για τους αρχαίους λαούς ο κύκλος αυτός της αναγέννησης της φύσης, είχε σχέση και με τις ανθρώπινες ψυχές, και συμβολίζονταν με το φόρεμα της μάσκας.

Το Ψυχοσάββατο στην διάρκεια της αποκριάς, έχει επίσης την ρίζα του, σε παγανιστικό έθιμο όταν κατά την εποχή αυτή έπρεπε να εξευμενισθούν, οι νεκροί για να δώσουν καρπό στην γη.
Οι αρχαίοι Αθηναίοι κατά την εορτή των Ανθεστηρίων, γιόρταζαν τόσο την βλάστηση στης φύσης με διονυσιακούς, χορούς και κατανάλωση κρασιού, όσο την άλλη γιορτή των νεκρών και των ψυχών,
Πιο συγκεκριμένα , η πρώτη μέρα των Ανθεστηρίων ονομαζόταν «πιθοίγια», διότι εκείνη την ημέρα άνοιγαν τους πίθους για να δοκιμάσουν τα νέα κρασιά, ενώ ταυτόχρονα τιμούσαν τα παιδιά που γεννήθηκαν τον προηγούμενο χρόνο.
Η δεύτερη μέρα των Ανθεστηρίων λεγόταν «Χόες» , γίνονταν συμπόσια, τα «ασκώλια», όπου υπήρχε έπαθλο για το μεγαλύτερο πότη, ένα κύπελλο κρασιού, που λεγόταν «χους» πιθανόν πήλινο, από το χους – χώμα.

Την 2η μέρα γινόταν μια πομπή που συνόδευε τον Διόνυσο, ανεβασμένο σ' ένα άρμα που είχε σχήμα πλοίου, τα μέλη της ακολουθίας φορούσαν μάσκες, και λάμβανε χώρα ο «εξ αμαξών κώμος» , δηλαδή ανταλλαγές αστεϊσμών και πειραγμάτων μεταξύ συμμετεχόντων, οι οποίοι βρίσκονταν πάνω σε άμαξες και πείραζαν τους περαστικούς.
Την ίδια μέρα , γινόταν και ο «Ιερός Γάμος» μεταξύ του Διονύσου και της συζύγου του Άρχοντος Βασιλέως στο «Βουκολείον» Ιερό.
Η σύζυγος του Άρχοντος Βασιλέως τελούσε στο «εν Λίμναις» Ιερό του Διονύσου, Θυσίες και τελετές. Το Ιερό άνοιγε μόνο μια φορά το χρόνο, τη νύκτα της 12ης Ανθεστηριώνος, για την τέλεση των εκεί γυναικείων Μυστηρίων, όπου απαγορευόταν η παρουσία ανδρών. Οι γυναίκες εξαγνίζονταν με αέρα, νερό και φωτιά και φορούσαν δέρματα ελαφιού ή πάνθηρα.
Οι ιεροπραξίες άρχιζαν με Θυσία χοίρου και τελεστής ήταν μία Ιεροφάντις μαζί με 14 Ιέρειες που ονομάζονταν «Γεραραί» (σεβάσμιες).
Οι Ιέρειες έδιναν και αυτές τον όρκο της αγαμίας των Ιερουργών και υπόσχονταν, πως θα τελούν προς τιμή του Διονύσου τα «Θεοίνια», τη γιορτή του Θεού Οίνου και τα «Ιοβάκχεια». Μπροστά στην Ιεροφάντιδα η σύζυγος του Άρχοντος Βασιλέως, πρόσφερε Θυσία στο Διόνυσο για την ευημερία της πόλεως.
Η Τρίτη μέρα των Ανθεστηρίων ονομάζονταν «Χύτροι», επειδή την ημέρα προσφέρονταν αγγεία με άνθη, μαγειρεμένα λαχανικά και πανσπερμία σιτηρών. Μέσω του Ψυχοπομπού Ερμού γινόταν επίσημη ανάκληση νεκρών και σπονδές ύδατος, που ονομάζονταν «Υδροφόρια» στο «Ολυμπείον» Ιερό της Γης, σε ανάμνηση του Κατακλυσμού του Δευκαλίωνος.
Στο τέλος των ιεροπραξιών γινόταν η επάνοδος των Ψυχών στον Άδη με την φράση «Θύραζε, Κήρες .....ουκέτ' Ανθεστήρια».
Τα δρώμενα των Ανθεστηρίων αναφερόταν στον Θάνατο, ενώ τα δρώμενα «των κατ' αγρούς Διονυσίων», αναφέρονταν στην γονιμοποίηση και την ζωή.
Στην Θράκη έχουν επιβιώσει έως σήμερα, πιο ξεκάθαρα, δια μέσω του εθίμου των καλογέρων, οι Διονυσιακές τελετές.
Ο βασιλιάς Μπέης ντυμένος με δέρματα ζώων, με κουδούνια κρεμασμένα στο σώμα του και με το φαλλόμορφο ραβδί στο χέρι, εκλεγμένος από τους προύχοντες, γυρίζει σ' όλο το χωριό με συνοδεία μεταμφιεσμένων. Σε ορισμένες περιοχές μεταφέρεται πάνω σε άμαξα που την κινούν νέοι, με τα πειράγματα και τις αισχρολογίες τους, κατ' αντιστοιχία «των εξ αμάξης», των αρχαίων Αθηναίων στα κατ' αγρούς Διονύσια, τους χόες και τα Λήναια.
Το έθιμο της αποκριάς αν και παγανιστικό, όχι μόνο επιβίωσε, αλλά αποτελεί και μία από τις πιο μεγάλες εορτές του σύγχρονου κόσμου, όπου μικροί και μεγάλοι διασκεδάζουν και τιμώντας ταυτόχρονα την ζωή και την φύση, αναζητώντας διέξοδο από το άγχος της καθημερινής ζωής .



Κρυφό Σχολειό

Από: minimalist
http://blogs.gr/minimalist/archive/2006/03/21/104738.aspx



Όσα έχουμε διδαχτεί για το «κρυφό σχολειό» είναι «καθαρές μυθοπλασίες, όπου δημιουργήθηκαν από την εκκλησία, για να ενισχύσει τη θέση και το γόητρό της». (Καθηγήτρια Ελ. Ζαχαριάδου, Associated Press, 12 Μαΐου 1999).

Στην καθιέρωση του ιστορικού αυτού ψεύδους, που είχε και εξακολουθεί να έχει ολέθριες συνέπειες στην ιστορική μας αυτοσυνειδησία, συνέβαλε και ο ζωγράφος του πίνακα Νικόλαος Γύζης (1824-1901), που σπούδασε στη σχολή καλών τεχνών του Μονάχου με υποτροφία του «ορθοδόξου ιδρύματος Τήνου».

Εκτός από το «κρυφό σχολειό» ο Γύζης ζωγράφισε και τους πίνακες: «κιβωτός του Νώε», «Ιωσήφ και Φαραώ», «Ιουδίθ και Ολοφέρνης», «θρίαμβος της θρησκείας», ανταποδίδοντας μ' αυτό τον τρόπο τη βοήθεια που του έδωσε η εκκλησία.

Ο Ι. Φιλήμων στο «Δοκίμιον Ιστορικόν περί της Ελληνικής Επαναστάσεως», τόμος γ', κεφ. κβ', αποκαλεί το κρυφό σχολειό «παχυλόν ψεύδος».

Ο Σ. Τρικούπης στην «Ιστορία της Ελληνικής Επαναστάσεως», τόμος Α', σελ. 229, το χαρακτηρίζει «μέγα ψεύδος».

Ο Ι. Βλαχογιάννης στην Ιστορία του '21 αναφέρει: «δεν υπάρχει καμιά ιστορική μαρτυρία, που να βεβαιώνει την ύπαρξη κρυφού σχολειού».

Ο Τζώρτζ Φίνλεϊ στην «Ιστορία της Ελληνικής Επαναστάσεως», τόμος Α', σελ. 217 λέει: «Η ιστορία του κρυφού σχολειού δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια»

Το «οικουμενικό πατριαρχείο», αφού αφόρισε την Επανάσταση, τους φιλικούς, τους οπλαρχηγούς και τους περισσότερους διανοούμενους, δημιούργησε ψεύτικα γεγονότα, αλλοιώνοντας την ιστορία. Γιατί λοιπόν επιμένουμε να πιστεύουμε ακόμα σ' αυτά τα ψεύδη;

"Γυναίκα είσαι ο νέγρος του κόσμου"

Μια διαπίστωση που πονάει από τον John Lennon...

Μέρα που 'ναι σήμερα...

Από: YannisD
http://homepages.pathfinder.gr/YiannisD/Mple_Tetradio.html

Γιορτή της γυναίκας σήμερα.

Πολλά λέγονται τέτοιες ημέρες,
λουλούδια, υποσχέσεις, διάφορα
χαμόγελα κτλ.κτλ.

Εγώ θα σημειώσω μόνον κάτι που
έχω αναφέρει και παλαιότερα
από αυτήν εδώ τη θέση:
Είναι από ένα τραγούδι του John Lennon
όπου λέει για τη γυναίκα:
"Η γυναίκα είναι ο νέγρος του κόσμου"...

Σίγουρα άμα κοντοσταθείτε και το σκεφτείτε
λίγο, θα δείτε ότι πρόκειται για μεγάλη
ατάκα που εμπεριέχει πολλές εικόνες βίας,
καταπίεσης, κατάχρησης εξουσίας κλπ.
εις βάρος των γυναικών όλου του κόσμου.

Δεν πρόκειται για ρατσιστικό σχόλιο, μην
παρεξηγηθούμε, έτσι; Πρόκειται όμως για
μιαν αντιστοιχία που επιχείρησε ποιητική
αδεία ο συγκεκριμένος ευφυέστατος τύπος
που ομολογουμένως μας λέει πολλά και
που σίγουρα φορτώνει με αρκετές ενοχές
το κοινωνικό μας σύστημα και όλους μας...

Για να μην σας αφήσω με μόνο τις εντυπώσεις
από την παραπάνω φράση, ορίστε και όλοι οι
στίχοι του συγκεκριμένου τραγουδιού...



Woman is the Nigger of the World

John Lennon

Woman is the nigger of the world
Yes she is...think about it
Woman is the nigger of the world
Think about it...do something about it

We make her paint her face and dance
If she won't be slave, we say that she don't love us
If she's real, we say she's trying to be a man
While putting her down we pretend that she is above us

Woman is the nigger of the world...yes she is
If you don't believe me take a look to the one you're with
Woman is the slaves of the slaves
Ah yeah...better screem about it

We make her bear and raise our children
And then we leave her flat for being a fat old mother then
We tell her home is the only place she would be
Then we complain that she's too unworldly to be our friend

Woman is the nigger of the world...yes she is
If you don't belive me take a look to the one you're with
Woman is the slaves of the slaves
Yeah (think about it)

We insult her everyday on TV
And wonder why she has no guts or confidence
When she's young we kill her will to be free
While telling her not to be so smart we put her down for being so dumb

Woman is the nigger of the world...yes she is
If you don't belive me take a look to the one you're with
Woman is the slaves of the slaves
Yes she is...if you believe me, you better screem about it.

We make her paint her face and dance
We make her paint her face and dance
We make her paint her face and dance
... ...

Πέραν από τα παραπάνω να αφήσω και
δύο ιντερνετικά ίχνη-ενδιαφέροντες
συνδέσμους σχετικούς με το θέμα της
ημέρας:

Η ιστοσελίδα της Παγκόσμιας Ημέρας της γυναίκας
[http://www.internationalwomensday.com]

Δίκτυο Γυναικών Ευρώπης
[http://www.migrant.gr/gr/enow.html]

Αυτά τα ολίγα λοιπόν για σήμερα.
Καλό βράδυ σε όλες και όλους σας εκεί έξω...

ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΤΑΥΡΟ !...

Από: alas
http://apallou.blogspot.com/2006/03/blog-post_09.html



Καλαί κυρίαι και κήρηι...ελαται κε στο δικώ μου blogi γιατι αν πέσι η αναγνωσοιμώτοιτα θα μου ξαναμηκρείνι τα γάματα Ω ΠΑΝΑ ΓΙΩΤΙΣ

ΝΑ ΣΙΧΟΡΑΙΘΟΥΝΑΙ ΤΑ ΠΑΙΘΑΜΑΙΝΑ ΣΑΣ

άντε μη τα πάρω στο κρανίο και σας στείλω το Σταύρο... Εντάξει;

BUSH IN HELL

Από: mavros skylos
http://blogs.gr/mavros%20skylos/archive/2006/03/07/96956.aspx

Ένα παλιο ανέκδοτο.....



Ο Τζώρτζ Μπούς παθαίνει μπαράζ τριών εγκεφαλικών σε μισή ώρα, και μιά καρδιακή προσβολή μετά από λίγο, και πεθαίνει. Πηγαίνει στην κόλαση και βρίσκει το διάβολο, ο οποίος τον περιμένει καπνίζοντας, σκεπτικός και φανερά αγχωμένος.

"Δεν ξέρω τι να κάνω τώρα με σένα" του λέει ο διάβολος. "Είσαι ο επόμενος στη λίστα μου αλλά είμαστε κλεισμένοι φουλ, δεν υπάρχει άλλος χώρος στην κόλαση. Πρέπει όμως να μείνεις οπωσδήποτε στην κόλαση, δεν το συζητάμε... Οπότε θα σου πω τι θα γίνει" συνεχίζει ο διάβολος. Έχω τρεις τύπους εδώ που ήταν κακοί, αλλά όχι τόσο ελεεινοί όσο εσύ στην επίγεια ζωή σου. Θα αφήσω έναν από αυτούς να φύγει κι εσύ θα πάρεις τη θέση του. Επειδή με βρίσκεις και στις καλές μου, θα αφήσω ΕΣΕΝΑ να αποφασίσεις ποιος φεύγει για να πάρεις τη θέση του!".

Η φάση καλάρεσε στο Μπούς, και δέχτηκε αμέσως. Ο διάβολος ανοίγει το πρώτο δωμάτιο. Μέσα ήταν ο Ρίτσαρντ Νίξον σε μια μεγάλη βαθιά πισίνα με νερό. Ο Νίξον βουτούσε, κατέβαινε όσο βαθιά μπορούσε, ξαναέβγαινε στην επιφάνεια ίσα ίσα για να πάρει μια αναπνοή και ξανά βουτούσε από την αρχή. Τέτοια ήταν η μοίρα του στην κόλαση. "'Οχι, όχι!" Φώναξε ο Μπούς. "Δε νομίζω διάβολε. Από κολύμπι είμαι άσχετος, και επίσης από φυσική κατάσταση εντελώς άχρηστος οπότε αποκλείεται να το αντέχω αυτό το πράμα όλη μέρα..."

Προχωράνε και ο διάβολος ανοίγει το δεύτερο δωμάτιο. Μέσα ήταν ο Τόνι Μπλαίρ, με μιά σαραντάκιλη βαριοπούλα ανάμεσα σε μεγάλες ξερές πέτρες. Καταϊδρωμένος κόκκινος και κατάκοπος κοπανούσε σπάζοντας τις πέτρες, οι οποίες ξαναφύτρωναν ασταμάτητα... Τέτοιο ήταν το χάλι του δήθεν σοσιαλιστή κομματάρχη απο την Αγγλία. "'Όχι καλύτερα... Έχω αυτό το πρόβλημα με τον ώμο μου (σκεφτόταν ότι μάλλον δε θα μπορούσε καν να σηκώσει τη βαριοπούλα)... και σίγουρα θα υποφέρω αν σπάω πέτρες ασταμάτητα όλη μέρα! Πάμε για το τρίτο?"

Ανοίγει ο διάβολος το τρίτο δωμάτιο. Βλέπει μέσα ο Μπούς τον Κλίντον, ξαπλωμένο στο πάτωμα χαλαρό με τα χέρια πίσω από το κεφάλι, να διαβάζει εφημερίδα και να ρουφάει το καφεδάκι του. Είχε τα πόδια του ανοιχτά και από πάνω του σκυμμένη ήταν η Μόνικα Λεβίνσκι, η οποία συνέχισε να τσιμπουκώνει τον Αμερικανό πρώην πρόεδρο εντελώς ατάραχη και αρκετά παθιασμένα. Ο Μπούς σάστισε από τη χαρά του για λίγο, το χώνεψε και είπε στο διάβολο ευθύς "Ναί, αυτό μου κάνει. Είμαι σίγουρος ότι θα τα πάω μια χαρά διάβολε!"

Ο διάβολος χαμογέλασε, του έκλεισε το μάτι και φώναξε..
ΟΚ Μόνικα, αρκετά κορίτσι μου.. είσαι ελέυθερη να φύγεις....

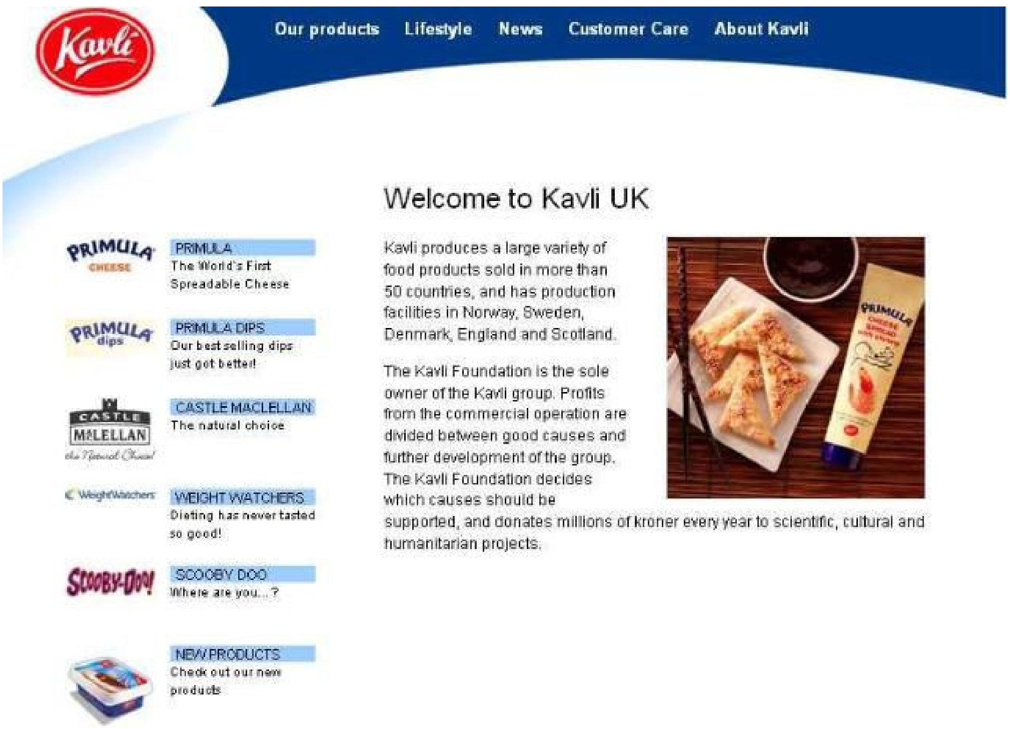
Η παγκοσμιότητα της ελληνικής γλώσσας

Από: minimalist http://blogs.gr/minimalist/archive/2006/03/07/96636.aspx

Ποιος είπε ότι η (νεο)ελληνική γλώσσα δεν είναι παγκόσμια; Δείτε παρακάτω και θα πειστείτε…



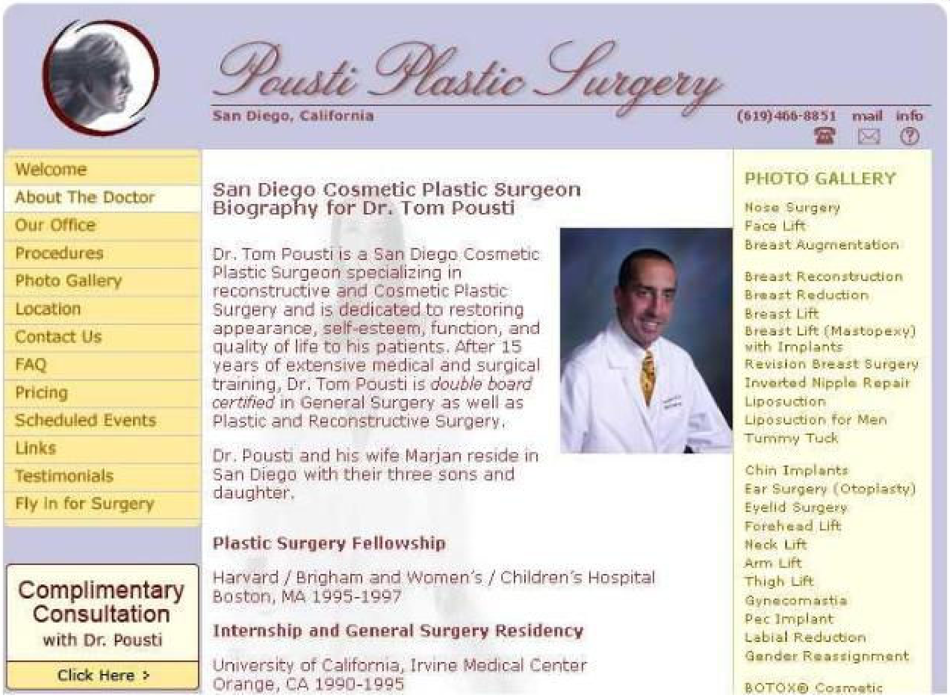


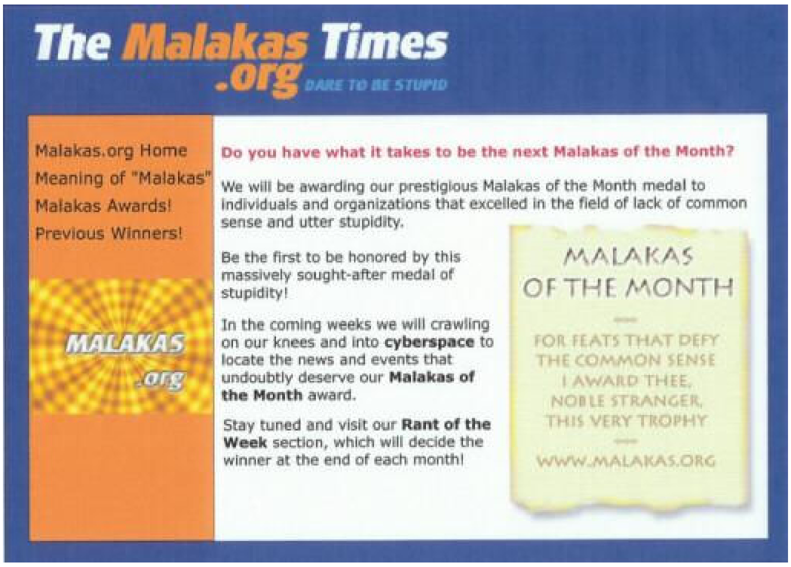



HEZO
The Wellness Company
Home Contact
Zonnebank
Senioren
Fitness
Revalidatie
RPM Spinning
Power Plate
Step
Body Balance
BBB
Kick Fun
Squash
Future Dance
Sauna
Solarium
Agenda
HEZO Net even meer dan "gewoon goed"
Heeft u voldoende voor uw oude dag gezorgd? Prima. Heeft u lieve mensen aan uw zijde? Nog beter. En als u geen financiële zorgen heeft, dan is er reden genoeg om van het leven te genieten. Maar als beweging voor u niet meer inhoud dan de zondagse wandeling, dan komt u een belangrijk punt in uw leven tekort: nl. lichamelijke activiteit. Lichamelijke fitheid is veel meer dan de afwezigheid van klachten. Fitheid is een groot stuk levenskwaliteit en daarmee voelt u zich net even meer dan "gewoon goed".
Fitness - Het pure geluksgevoel voor uw lichaam
Als u het nog nooit geprobeerd hebt, kunt u zich dat beslist niet voorstellen: al na het eerste bezoek aan Hezo voelt u zich heerlijk uitgeput en fit. Uw huid glanst en in uw hoofd heerst vrede. Stress, problemen en
Spieren, pezen en gewrichten hebben eindelijk weer een echte opdracht
We zijn gewoonweg niet voor een lui leven gemaakt. Alleen machines kunnen hun waarde door een laag aantal werkuren verhogen. Voor ons mensen geldt nog altijd : rust roest.
Vijf fabeltjes over Hezo
1. In Hezo zien alle mensen er goed uit.
Fout. U vindt hier grote boekhouders, kleine studenten, elegante grootmoeders, dunne huisvrouwen, dikke vaders en atletische sportmensen. Ongeveer juist zo bont gemengd als de passagiers in een gemiddelde stadsbus.
2. Ik ben zeker al te oud om in Hezo te trainen...
Fout. De gemiddelde leeftijd in fitnesscentra wordt steed hoger omdat gezondheid en zich goed voelen al lang geen kwestie van leeftijd meer is. Ons oudste lid is 94 jaar.


Kolara
Home
About Us
Products
Downloads
Contact Us
Performance
Using technology to improve service to clients and enhance profitability. These are Kolara's aims and achievements for its customers.
Communications, tracking of the work being done and accountability at each stage are central to our systems.
KOLARA is a company specialising in Performance Improvement through the use of Tracking Systems.
Copyright (c) Kolara Limited 2004. Page Last Updated on 14/07/2004.
Web Hosting supplied by ComputerXtra LTD


Health Food Breads
Wheat Free Breads
Rye Breads
French Breads
KOLOS
Est. 1961
BAKERY
No Artificial Additives
or Preservatives
ENTER
The Contenental Bread Specialists


Pousti Plastic Surgery
San Diego, California
(619)466-8851 mail info
Welcome
About The Doctor
Our Office
Procedures
Photo Gallery
Location
Contact Us
FAQ
Pricing
Scheduled Events
Links
Testimonials
Fly in for Surgery
Complimentary Consultation with Dr. Pousti
Click Here >
San Diego Cosmetic Plastic Surgeon
Biography for Dr. Tom Pousti
Dr. Tom Pousti is a San Diego Cosmetic Plastic Surgeon specializing in reconstructive and Cosmetic Plastic Surgery and is dedicated to restoring appearance, self-esteem, function, and quality of life to his patients. After 15 years of extensive medical and surgical training, Dr. Tom Pousti is double board certified in General Surgery as well as Plastic and Reconstructive Surgery.
Dr. Pousti and his wife Marjan reside in San Diego with their three sons and daughter.
Plastic Surgery Fellowship
Harvard / Brigham and Women's / Children's Hospital Boston, MA 1995-1997
Internship and General Surgery Residency
University of California, Irvine Medical Center Orange, CA 1990-1995
PHOTO GALLERY
Nose Surgery
Face Lift
Breast Augmentation
Breast Reconstruction
Breast Reduction
Breast Lift
Breast Lift (Mastopexy) with Implants
Revision Breast Surgery
Inverted Nipple Repair
Liposuction
Liposuction for Men
Tummy Tuck
Chin Implants
Ear Surgery (Otoplasty)
Eyelid Surgery
Forehead Lift
Neck Lift
Arm Lift
Thigh Lift
Gynecomastia
Pec Implant
Labial Reduction
Gender Reassignment
BOTOX® Cosmetic


The Malakas Times .org
DARE TO BE STUPID
Malakas.org Home
Meaning of "Malakas"
Malakas Awards!
Previous Winners!
MALAKAS .org
Do you have what it takes to be the next Malakas of the Month?
We will be awarding our prestigious Malakas of the Month medal to individuals and organizations that excelled in the field of lack of common sense and utter stupidity.
Be the first to be honored by this massively sought-after medal of stupidity!
In the coming weeks we will crawling on our knees and into cyberspace to locate the news and events that undoubtly deserve our Malakas of the Month award.
Stay tuned and visit our Rant of the Week section, which will decide the winner at the end of each month!
MALAKAS OF THE MONTH
FOR FEATS THAT DEFY THE COMMON SENSE I AWARD THEE, NOBLE STRANGER, THIS VERY TROPHY
WWW.MALAKAS.ORG


Samoëns Location
Location d'appartement toute saison
Albert PELLISSIER
Accueil
Appartements
• 4 personnes
• 6 personnes
Studios
• 2/3 personnes
• 4 personnes
Maison - Chalet
• Le Mouni
• Les Clarines
Information
• Promotions
• Demande d'infos
• Contact - Accès
• Nos Partenaires
Votre location d'appartements à Samoëns
Au coeur de la station de Samoëns, la famille Albert Pellissier vous accueille chaleur la tradition savoyarde, comme elle sait le faire depuis plusieurs générations.
Le Mouni - [Tarifs / Disponibilités] [Le Petit Mouni] [Le Grand Mouni] [Confort / I
Le Mouni
UNIQUEMENT L'ETE
Le "Mouni", situé à 1 Km du centre du village de Samoëns, à l'entrée du ha Vallons", est le nom d'un ancien moulin donné à cette très grande maison traditionnelle encore empreinte de son passé.
Vous trouverez facilement "Le Mouni" en direction du t fabuleux "Cirque du Fer à Cheval", élevé au rang de national".
Depuis le village des Vallons, vous pouvez vous rendre Samoëns en 10 minutes à pied par un petit chemin pais bucolique.
Cette maison mitoyenne se présente en 2 parties indépendantes :
"Le Petit Mouni" logement idéal pour 4 personnes
"Le Grand Mouni" logement idéal pour 6 à 8 personnes

ΑνιΧνευτης Ψευδους

Από: Λαμπρουκος
http://lamproukos.blogspot.com/2006/03/blog-post_27.html

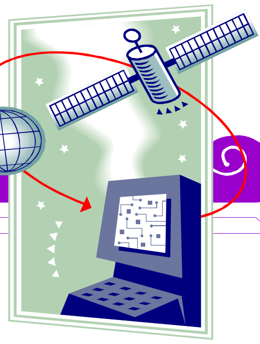
Τη δόξα του Γερμανικού ραδιοφωνικού σταθμού **WGRT** φαίνεται να ζήλεψε ο δικός μας **ΣΚΑ(Ζ)Ι**, και έτσι υπέβαλε τους πολιτικούς που παρέλασαν κατά το Σαββατοκύριακο από τα στούντιο του σε ένα ιδιότυπο παιχνίδι αλήθειας-ψεύδους χρησιμοποιώντας έναν υπερσύγχρονο ανιχνευτή σαν απο αυτούς που χρησιμοποίησε η CIA στις ανακρίσεις του **Σαντάμ Χουσείν** (και που κρατά ερμητικά κλειστούς όταν μιλάει ο **President Bu(ll)sh(it)**). Ορίστε ένα μικρό δείγμα των διαλόγων που διημείφθησαν.

ΘΥΜΑ1

Δημ: Ονομάζεστε;
Αλογοσκούφης: Γιώργος Αλογοσκούφης
Δημ: Τι κόμμα είστε;
Αλογοσκούφης: Νέα Δημοκρατία
Δημ: Αυνανιστήκατε ποτέ;
Αλογοσκούφης: Όχι ποτε!
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Εεεεε, μικρός μέχρι την πρώτη γυμνασίου νομίζω
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Εεεεε, καλα, καλά ίσως και λίγο μεγαλύτερος δε θυμαμαι ακριβώς...
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Εντάξει, εντάξει, ακόμα το "τσουρνεύω" κάθε μέρα πριν πάω στο υπουργείο, αλλά είναι για να ξεκαυλώνω μόνος μου και να μη ξεσπάω στους συνταξιούχους...
Δημ: Τι γνώμη έχετε για το συνάδελφο σας τον κ. Λιάπη
Αλογοσκούφης: Ο Μιχάλης είναι ένας εξαίρετος συνάδελφος και φίλος, με τον οποίο πολλές φορές διαφωνούμε επικοδομητιικά στα πλαίσια της άσκησης της πολιτικής μας.
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Ουφ, γαμώ το κέρατο μου εντάξει, είναι ένα τυχάρπαστο τσογλάνι που αν δεν ήταν ξάδερφος του Μεγάλου και ανηψιός του Παμέγιστου δε θα έκανε ούτε για σαλεπιτζής στην Ομόνοια.
Δημ: Θεωρείται την απογραφή επιτυχημένη πολιτική κίνηση;
Αλογοσκούφης: Η απογραφή κατέδειξε με τον πιο σαφή τρόπο τα ψεύδη του ΠΑΣΟΚ για την κατάσταση της οικονομίας μας. Ήταν επιβεβλημενη γιατί, για τη Νέα Διακυβέρνηση πάνω από όλα μας ενδιαφέρει να γνωρίζουν την πάσα αλήθεια όλες οι Ελληνίδες και όλοι οι Έλληνες.
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Ήταν κόλπο για να πάρουμε τις εκλογές και τώρα δε ξέρουμε πως να ξεφορτωθούμε τους μαλάκες της Ε.Ε. που μας έχουν κάτσει στο σβέρκο και δε λεν να φύγουνε.
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Αλογοσκούφης: Α ναι! Τις Ελληνίδες και τους Έλληνες, χεσμένους τους έχουμε!

ΘΥΜΑ2

Δημ: Ονομάζεστε;
Δαμανάκη: Δαμανάκη Μαρία
Δημ: Τι κόμμα είστε;
Δαμανάκη: ΚΚΕ εσωτερικού
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Δαμανάκη: Εεεεε, συγνώμη μπερδεύτηκα, ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Δαμανάκη: Καλέ ΠΑΣΟΚ, καλέ, σκάσε πια
Δημ: Πιστεύετε ότι ο Γιώργος Παπανδρέου μπορεί να βγάλει το ΠΑΣΟΚ από τη βαθειά του κρίση;
Δαμανάκη: Ο Γιώργος Παπανδρέου είναι ένας σύγχρονος αυτόφωτος πολιτικός ηγέτης που ξέρει τι θέλει και πως μπορεί να το πετύχει. Είναι δεδομένο ότι το ΠΑΣΟΚ με το Γιώργο Παπανδρέου στο τιμόνι όχι μόνο θα κερδίσει τις επόμενες εκλογές αλλά θα οδηγήσει τη χώρα με ασφάλεια και σταθερότητα στο νέο ρόλο της, στην Ευρώπη και τον κόσμο.
Ανιχνευτής: ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ ΙΟΥ
Δαμανάκη: (σκατομηχάνημα) Ο Γιώργος είναι μαμάκιας, που δε πάει ούτε για κατούρημα άμα δε ρωτήσει τη μαμά του. Εγώ όμως έτσι κι αλλιώς χέστηκα γιατί άμα δε πάρουμε και τις επόμενες εκλογές θα πάω να γραφτώ στη Νέα Δημοκρατία.



Από: jim_hellas

Δωρεάν πράμα για web designers

http://www.freestuff.gr/

Είστε ένας άσχετος που προσπαθείτε να στήσετε μία απλά σελίδα με τα χίλια ζόρια (βλ. εμένα); Μήπως δεν είστε τόσο άσχετος, αλλά θα θέλατε να μάθετε λίγα ακόμη για το web design; Έστω, είστε expert και έχετε κολλήσει σε μια μικρή λεπτομέρεια που σας λείπει για να ολοκληρώσετε το υπερδημιούργημά σας; Περάστε μια βόλτα από το freestuff έτσι για να σας φύγει η απορία! Το site αυτό είναι το σημείο συνάντησης ανθρώπων που έχουν ως κοινό στοιχείο το web design. Ρωτήστε και απαντήστε. Μάθετε ότι δεν ξέρατε. Κατεβάστε χρήσιμα προγράμματα, γραφτείτε στις χρήσιμες υπηρεσίες που σας παρουσιάζει το site, επισκεφθείτε τους διαδικτυακούς τόπους που σας προτείνει και δεν θα χάσετε. Ακόμη δηλαδή και αν το χάσετε, δεν έγινε και τίποτα. Εκεί θα το βρείτε! Αν και ήξερα το site από καιρό, ωστόσο είχα ξεχάσει την ύπαρξή του. Εντελώς τυχαία έπεσα πάνω του και του έριξα μια μίνι εξερεύνηση για να δω αν θυμάμαι καλά το τι παίζει. Τίποτα δεν άλλαξε. Όλα είναι έτσι όπως τα θυμάμαι. Μάλιστα εξερευνώντας το site και ακολουθώντας τα links του βρέθηκα να κατεβάσω και το script για αυτόματη υποβολή blog για τις πηγές του BloGR. Όχι ότι εάν ήθελα δεν θα έβρισκα και αλλού, απλά το είχα παραμελήσει και τώρα που είδα ντόπιο πράγμα είπα να το δοκιμάσω. Προς το παρόν όλα δουλεύουν ρολόι!

Java αλά ελληνικά!

Από: jim_hellas

http://grjava.com

Άλλο ένα πολύ χρήσιμο site για web designers. Και αυτό το θυμήθηκα πρόσφατα, μιας και θα έλεγα πως είναι το «αδερφάκι» του freetools που σας παρουσίασα πιο πάνω. Περιέχει πολλά χρήσιμα εργαλεία που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να εμπλουτίσετε το site σας. Μπορείτε να βρείτε counters, guestbook, trackers, φόρμες επικοινωνίας, javascripts, php scripts κ.α. Αντί να ψάχνετε στο www για κάτι που θέλετε να προσθέσετε, πολύ απλά περάστε μια βόλτα πρώτα από εδώ γιατί μπορεί αυτό που ψάχνετε να είναι πολύ πιο κοντά από ότι νομίζετε. Βέβαια νομίζω πως το site έχει εγκαταλειφθεί λίγο έως πολύ, αλλά νομίζω πως υπάρχει κάποια υποστήριξη από τους ιδιοκτήτες του.
Πολύ καλό εάν θέλετε να προχωρήσετε σε ορισμένες διακοσμητικές κυρίως πινελιές στο site σας.

CONTACT US / INFOS

E-mail επικοινωνίας:	jim_hellas@pathfinder.gr
Ιστοσελίδα περιοδικού BloGR	http://freehost.stuff.gr/jim_hellas/blogr.html
Υπεύθυνος περιοδικού	Jim_hellas / Δημήτρης
Ελεύθεροι Συντάκτες	LiAnne, YiannisD

Πληροφορίες / Copyright policy / Απαγορεύσεις

Το Blo**GR** είναι ένα **δωρεαν** online περιοδικό μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. **Απαγορεύεται η πώλησή** του με οποιονδήποτε τρόπο **και η οποιαδήποτε οικονομική εκμετάλλευση** του περιοδικού και του περιεχομένου του.

Υπεύθυνοι για το περιεχόμενο των κειμένων είναι **μόνο** οι αρθρογράφοι τους και **όχι** το Blo**GR**. Οι απόψεις που εκφράζονται στα άρθρα είναι **αποκλειστικά** των αρθρογράφων και δεν ταυτίζονται απαραίτητα με τις απόψεις του Blo**GR**.

Για **όλα** τα κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν από ξένες on-line πηγές (blogs κυρίως) ζητήθηκε η άδεια των ιδιοκτητών των ιστοσελίδων αυτών ώστε να δημοσιευθούν και ως αρθρογράφοι ονομάζονται οι ιδιοκτήτες των ιστοσελίδων αυτών. Αν εντοπίσετε κείμενο το οποίο είναι κλεμμένο από άλλη πηγή, δίχως να έχει γίνει σχετική ενημέρωση από τον ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε είτε για αποκατάσταση του ονόματος του πραγματικού αρθρογράφου του κειμένου, είτε για διαγραφή του κειμένου, αν ο πραγματικός αρθρογράφος το επιθυμεί.

Οι εικόνες που τυχόν συνοδεύουν τα άρθρα είτε είναι οι ίδιες που χρησιμοποιήθηκαν στα πρωτότυπα άρθρα αν, όπου και όπως αυτές δημοσιεύθηκαν, είτε βρέθηκαν στο internet από όπου και χρησιμοποιήθηκαν. Γίνονται προσπάθειες να μην χρησιμοποιούνται εικόνες που είναι copyrighted, αλλά παρόλα αυτά αν εντοπίσετε κάποια εικόνα που είναι copyrighted, σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για να αντικατασταθεί **άμεσα**.

Απαγορεύεται αυστηρά η αντιγραφή των κειμένων που παρουσιάζονται στο e-magazine αυτό, χωρίς την άδεια των ατόμων που παρουσιάζονται ως αρθρογράφοι για το κάθε κείμενο. Το Blo**GR** δεν ευθύνεται για τυχόν κλοπή των κειμένων που παρουσιάζονται εδώ καθώς μοναδικός σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η μαζική δημοσιοποίηση των κειμένων και όχι η παραπέρα προώθησή τους για οποιαδήποτε άλλη ενέργεια.

Επιτρέπεται η εκτύπωσή του Blo**GR** αν και εφόσον η εκτυπωμένη έκδοση χρησιμοποιηθεί ως έχει, χωρίς **οποιαδήποτε** αλλαγή στο περιεχόμενο των κειμένων, **για ατομική ή/και μη κερδοσκοπική χρήση.**